



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

KLASA: 007-04/26-01/7

URBROJ: 2170-68-26-13

Rijeka, 20. listopada 2026.

Na temelju članka 125. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne novine“, br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10., 90/11., 5/12., 16/12., 86/12., 126/12., 94/13., 152/14., 07/17., 68/18., 98/19., 64/20., 151/22. i 156/23.), članka 98. Statuta Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, te članka 23. Pravilnika o izradbi i obrani završnoga rada („Narodne novine“, 118/2009) ravnateljica Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci donosi:

ZAVRŠNI RAD- POPIS TEMA

ARANŽERSKO SCENOGRAFSKI DIZAJN

Nastavni predmet: **DEKORATIVNO OBLIKOVANJE**

Mentor: Nives Papandopulo

1. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Sofoklo: Antigona
2. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Sofoklo: Kralj Edip
3. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Marin Držić: Novela od Stanca
4. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Marin Držić: Skup
5. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Moliere: Škrtac
6. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Moliere: Umišljeni bolesnik
7. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Ivan Gundulić: Dubravka
8. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Jean Racin: Fedra
9. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Eugene Ionesco: Čelava pjevačica
10. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Eugene Ionesco: Stolicе
11. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška William Shakespeare: Hamlet
12. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška William Shakespeare: San ivanjske noći
13. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Pedro Calderon de la Barca: Život je san
14. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Ivo Brešan: Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

15. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Pero Budak: Mećava
16. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Ranko Marinković: Glorija
17. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Drago Gervais: Duhi
18. Scenografsko rješenje spram literarnog predloška Eshil: Okovani Prometej
19. 19. Sajamski štand ŠPUR-a

Nastavni predmet: ARANŽERSKO-SCENOGRAFSKE TEHNIKE

Mentor: Nina Bačić Mencer

1. Aranžiranje izloga ženske odjeće
2. Aranžiranje izloga muške odjeće
3. Aranžiranje izloga dječje obuće
4. Aranžiranje izloga ženske obuće
5. Aranžiranje izloga muške obuće
6. Aranžiranje izloga cvjetarne
7. Aranžiranje izloga kožne galanterije
8. Aranžiranje izloga urarske radionice
9. Aranžiranje izloga knjižare
10. Aranžiranje izloga prehrambenih proizvoda
11. Aranžiranje izloga nakita
12. Aranžiranje izloga suvenira
13. Aranžiranje izloga kozmetike
14. Aranžiranje izloga posuđa

Nastavni predmet: DEKORATIVNO OBLIKOVANJE

Mentor: Tatjana Masterl

1. Oslikavanje scenskog platna – dekorativni ornament
2. Dekorativni paravan za interijer – osmišljavanje i oslikavanje trodijelnog paravana s primjenom stilizacije po uzoru na secesiju
3. Diptih u funkciji dekoracije prostora – geometrizacija i poliperspektiva primijenjena na motivu mrtve prirode po uzoru na Pabla Picassa i Georgesa Braquea



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

4. Triptih u funkciji dekoracije prostora – slikanje mrtve prirode po uzoru na Poul Cézannea i Paul Gauguina

GRAFIČKI DIZAJN

Nastavni predmet: **GRAFIČKE TEHNIKE**

Mentor: Andrea Staničić

1. **GRAFIČKA MAPA** Odrediti što je grafička mapa u odnosu na ostale pojmove poznate iz vokabulara koji se tiču odnosa knjige i umjetnosti, tako i o vezama i relacijama koje se uspostavljaju na liniji knjiga- grafika. Knjiga umjetnika održava tradicionalnu strukturu knjige iako sadržava grafičke listove.
2. **ANIMIRANI FILM** (1 min, grafički elementi) Izrada animiranog filma, trajanje maksimalno 1 min koristeći digitalnu animaciju sa predloškom otisaka ili grafikom inspiriranih crteža i likovnih radova. Zadatak uključuje razradu ideje, pisanje scenarija, izradu knjige snimanja, snimanje/animiranje na odabranim lokacijama, montažu, dodatnu obradu video materijala, sinkronizaciju slike i zvuka. (Adobe Premiere, Krita, Clip studio, ili neki drugi program).
3. **PLAKAT** (izvoran plakat kao inspiracija- prvi tiskani plakati) Plakat na zadanu temu (kazalište, film, serija, knjiga, strip) koji se vizualno odnosi na prve tiskane plakate, izvedene u tradicionalnim grafičkim tehnikama. Likovni uradak skeniranjem pretvoren u digitalni kod dalje se obrađuje digitalno (Adobe, Krita, Clip Studio) i radi se priprema za tisak sa svim potrebnim elementima.
4. **PRIMJENA GRAFIKE NA UPORABNIM PREDMETIMA** (odjeća, torbe, keramika) Prijenos crteža na matricu i daljnje otiskivanje na uporabni predmet a u svrhu dekoracije i ilustracije.
5. **DIGITALNA GRAFIKA** Grafika koja izvorište ima u tradicionalnim grafičkim tehnikama (karakter umjetničkog djela, teksura na litografiji npr.) a izvodi se digitalno. Digitalna grafika kao samostalna kompjutorska grafika čija je matrica kod i elektronički zapis.
6. **GRAFIČKI ELEMENTI U STRIPU** Grafika koja inspiraciju vuče u stripu svojom obradom kadrova i crno bijelih odnosa.
7. **GRAFIČKI ELEMENTI U ILUSTRACIJI** (tekstualni predložak) Ilustracija grafičkom tehnikom tekstualnog predloška. Kombinacija slikarskih, crtačkih i grafičkih tehnika u svrhu ilustracije teksta.



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

8. PRIMJENA GRAFIKE U AMBALAŽI (omot CD-a, igraće karte, razglednica, pozivnica). Primjena grafike kombinacijom tradicionalne i digitalne grafike a u svrhu osmišljavanja određenog vizuala proizvoda koji ocrtava namjenu istog.
9. UMJETNIČKA GRAFIKA – GRAFIČKI LIST Grafički list- otisak izveden u tradicionalnim grafičkim tehnikama kao duboki tisak (suha igla, bakropis, akvatinta), visoki tisak (drvorez, linorez) i netradicionalnim tehnikama kao kitchen lithography – kuhinjska litografija ili digitalna odnosno kompjutorska grafika. Rad u jednoj ili više grafičkih tehnika, moguće i kombiniranje.
10. RUČNO IZRAĐENA RAZGLEDNICA ILI POZIVNICA Izrada pozivnice ili razglednice u jednoj od tradicionalnih grafičkih tehnika. Izrada matrice sa slobodnim izborom motiva koje treba odgovarati sadržaju. Format razglednice 12x17 cm u vlastitoj nakladi.

Nastavni predmet: **GRAFIČKI DIZAJN**

Mentor: Jasmina Štefović

1. KALENDAR- Izrada osobnog kalendara, digitalna ilustracija ili fotografija po vlastitom izboru motiva i rasporedom mjeseci, s informacijama i dodatnim sadržajem, važnim datumima uz kalendar u dogovoru sa mentorom. Kalendar može biti jednolisni ili višelisni, kombinacija tehnika do formata B2(500x705). Vrsta kalendara te dizajnira svaki mjesec, naslovnice sa računalnom pripremom za tisak za vedu nakladu. Suradnja sa tiskarom. Izrada jednog završnog primjera sa svim elementima za uporabu.
2. REKLAMNI PROSPEKTI, LETAK, RAZGLEDNICA, POZIVNICA. Reklamni prospekt za ponudu neke tvrtke, ustanove, događaja, opdine, muzičke, dramske, plesne grupe i sl. Prospekt u gotovom formatu A5 - A4, bigano dvaput po dužoj stranici. Izrada reklamnog letka A4, pozivnice format po želji, dizajn razglednica A5, sve zajedno sadržajno prati odabrane motive. Veliku pozornost pridati marginama zbog naknadnog ištancavanja. Suradnja sa tiskarom. Izrada jednog oglednog primjera.
3. VIZUALNI IDENTITET Osmisliti i oblikovati vizualni identitet (knjigu standarda na A3 formatu) za edukacijska ustanova (škola, fakultet...), glazbenu industriju, turistička agencija i sl. Knjigu standarda - vertikalni i horizontalni prikaz logo, tehnički prikazi dimenzije logotipa, negativni i min. Prikaz, dozvoljen i nedozvoljen sustav boja, oblikovati memorandum, zahvalnicu i



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

vizitku, primjer na promotivnim materijalima, aplikacija logotipa na promo materijal - šalice, majice... Izrada jednog oglednog primjera knjige standarda. Print na A3 formatu.

4. SERIJA OD 3 PLAKATA Oblikovati seriju od 3 plakata na zadanu temu (kazalište, film, serija promocija knjiga...), sa zajedničkim vizualnim identitetom (isti izdavač, isti prostor/dvorana i sl.). Naglasak na korištenju tipografije, ilustracije/fotografije. Odabir tehnike po želji; digitalno ili crtačke, slikarske ili grafičke tehnike. Fotomontaža primjene u prostoru. Priprema crno bijelog ili višebojnog plakata B2 50x70 (digitalno). Priprema plakata (sadržajno: dogovor), napušteni format zbog rezanja, CMYK boje. Višebojni za offset - priprema za tisak napravljena na 4 tiskovne forme, separacija, na maksimalnom formatu stroja A3 ili digitalna priprema.
5. AMBALAŽA Oblikovati ambalažu za grupu proizvoda povezane zajedničkim vizualnim identitetom. Kutija za parfeme, kreme i sl. Tema prema dogovoru sa učenikom/com; Izrada prototipa u MJ 1:1., materijali i tehnika po izboru, priprema za tisak plašta i tiska. Izrada prezentacijskog plakata. Izrada jednog oglednog primjera
6. PIKTOGRAMI Osmisliti i izvesti kompletnu seriju piktograma, temu prema dogovoru; odgojnoobrazovna, kulturna, sportska ustanova i sl. Izrada 10 primjera različite primjene, i vektorizacija i digitalizacija na računalu. Printanje na A5 ili A4 formatu i završno plastificiranje. Fotomontaža primjene u prostoru. Izrada jednog oglednog primjera za svaku primjenu
7. CD-OMOT Dizajnirati paket ambalaže cd omota prema odabiru, dizajn knjižice 4 strane, koja prati sadržaj teme (sadržaj cd-a prema dogovoru). Tehnika prema dogovoru. Izrada makete 1:1, prezentacijski plakat do B2 formata.

Nastavni predmet: **GRAFIČKI DIZAJN**

Mentor: Jasmina Štefović

1. PISMO-FONT Dizajn i konstrukcija vlastitig pisma (hrvatsko znakovlje; č,d,đ...verzalna, kurentna slova i brojevi). Razrada skica na a4 za svako slovo, završni na milimetarski A4 i završni format A3, vektorizacija pisma, aplikacija pisma, prezentacija fonta kroz 1 plakat.
2. ANIMIRANI FILM (1 MIN) Izrada animiranog filma, trajanje 1 minutu, sa into i završnim podacima koristedi digitalnu animaciju, način rada prema dogovoru – preporuka stop motion animacijska tehnika (prema odabranoj likovnoj tehnici) ili digitalna animacija. Zadatak uključuje razradu ideje, pisanje scenarija, izradu knjige snimanja, snimanje/animiranje na



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

odabranim lokacijama (studio i/ili eksterijer), montažu, dodatnu obradu video materijala, sinkronizaciju slike i zvuka. (Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe After Effects ili neki drugi program za animaciju, video i audio oprema).

3. LAYOUT - PRIJELOM ČASOPISA Oblikovati i izvesti 20 stranica prijeloma časopisa na zadanu temu, uključujući naslovnicu i dizajn glave (broj stranica djeljiv sa 4). Naglasak na pravilnom korištenju tipografije i grafička obrada vlastitih fotografija. Oblikovati i izvesti 20 stranica prijeloma časopisa na zadanu temu uključujući naslovnicu i dizajn glave. Priprema za tisak. Suradnja sa tiskarom - odabir papira i naklada. Izrada jednog oglednog primjera.
4. WEB STRANICE Osmisliti web stranice. Rad obuhvata izrada skica hijerarhije linkova, glavnog izbornika i sadržaja. Odabir boja i tipografije za glavne i sporedne sadržaje. Rad u posebnim profesionalnim programima za izradu web stranica i HTML editora; WordPress i besplatnoj aplikaciji Figma osnovne izrade web stranice, sadržaj, linkovi i navigacija. Prezentacija na plakatu do B2 formata sa svim popratnim elementima procesa izvedbe.

Nastavni predmet: **ILUSTRACIJA**

Mentor: Jasmina Štefović

1. STRIP dizajnirati strip, spoznati vrijednosti likovne pismenosti, razviti osjedaj za kompoziciju, stjecanje opde likovno - estetske osnove i njihove primjene u radu, fleksibilnost, kreativno mišljenje, mašta i motorička spretnost. Završni format A4, 12 tabela i 2 naslov i stražnja strana (2 unutarnje prazne) Uvez stripa – dvostruko klamano
2. ILUSTRATIVNI ELEMENTI U ANIMACIJI osmisliti animaciju do 1 min intro i završni elementi., knjiga snimanja, oblikovanje animaciju u grafičkom programu/aplikaciji po odabiru, digitalna ilustracija ili likovne tehnike, usklađivanje ilustrativnih elemenata u animaciji sa odgovarajućom glazbom (autorskom ili free verzijom)
3. PRIMJENA ILUSTRACIJE NA UPORABNIM PREDMETIMA Oblikovati/redizajnirati igrade karte ili društvenu igru oslikavanje majica, torbi ili šalica sklad obrađenih likovnih elemenata kako bi se postigao željeni vizualni efekt originalnost, kreativno mišljenje, mašta i senzibilitet
4. KOMPJUTORSKA OBRADA ILUSTRACIJA Ilustrirati slikovnicu u odabranoj tehnici, kompjuterska obrada ilustracija, vlastiti lektoriran tekst ili tekst pjesme ili kratke priče. Autor



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

prema dogovoru. Pripremiti dokument za tisak u određenom grafičkom programu InDesign

Format A4, 10 stranica + 2 stranice Naslovnica/ stražnja strana

INDUSTRIJSKI DIZAJN

Nastavni predmet: **MATERIJALI I PROCESI OBLIKOVANJA**

Mentor: Tomica Grubiša, ak. kipar, prof. i Valentina Blažek, mag. art

1. Odlaganje i pohrana
2. Stolci, stolčići (problem sjedenja)
3. Pribor za jelo, pripremu i serviranje jela
4. Kopije velikih majstora dizajna
5. Rasvjetna tijela
6. Ambalaža
7. Posude
8. Ogledala
9. Recikliranje
10. Funkcionalni nakit
11. Društvena igra – mala dječja igračka
12. Sportski rekvizit
13. Elektronički uređaji (manje zahtjevni)
14. Kvae, ručke, držala
15. Uredski pribor, crtaći pribor
16. Slobodna tema

Nastavni predmet: **OBLIKOVANJE INTERIJERA**

Mentor: Sanja Stevanović, mag. art, prof. dizajna

1. Oblikovanje stambenog prostora
2. Oblikovanje radnog prostora
3. Oblikovanje javnog prostora

Nastavni predmet: **PROJEKTIRANJE**

Mentor: Sanja Stevanović, mag. art, prof. dizajna



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

1. Odlaganje i pohrana
2. Stolci, stolčići (problem sjedenja)
3. Pribor za jelo, pripremu i serviranje jela
4. Kopije velikih majstora dizajna
5. Rasvjetna tijela
6. Ambalaža
7. Posude
8. Ogledala
9. Recikliranje
10. Funkcionalni nakit
11. Društvena igra – mala dječja igračka
12. Sportski rekvizit
13. Elektronički uređaji (manje zahtjevni)
14. Kvae, ručke, držala
15. Uredski pribor, crtaći pribor
16. Slobodna tema

KIPARSKI DIZAJN

Nastavni predmet: **LIKOVNA OBRADA METALA**

Mentor: Tomica Grubiša, ak. kipar, prof. i Valentina Blažek, mag. art

1. Skulptura - slobodna forma
2. Skulptura - stilizacija (npr. ljudske ili životinjske figure)
3. Skulptura - portret
4. Skulptura - kopija umjetničkog djela
5. Skulptura - reinterpetacija (forme ili umjetničkog djela)
6. Reljef - slobodna tema
7. Reljef - stilizacija (npr. ljudske ili životinjske figure)
8. Reljef - Portret
9. Reljef - kopija umjetničkog djela
10. Reljef - reinterpetacija (forme ili umjetničkog djela)



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

11. Reljef- Medalja
12. Reljef - Plaketa
13. Uporabni predmet - Zdjela
14. Uporabni predmet - Okvir za ogledalo
15. Uporabni predmet - Okvir za sliku
16. Uporabni predmet - Pribor za jelo
17. Uporabni predmet - Edukativna igra
18. Uporabni predmet - Slagalica
19. Uporabni predmet - Rasvjetno tijelo
20. Uporabni predmet - Sat
21. Set uporabnih predmeta (npr. set za jelo)
22. Uporabni predmet - Nakit
23. Uporabni predmet - Slobodna tema
24. Maketa javne skulpture za određeni prostor (drvo, kamen, sadra, keramika ili metal)

Predmet: **TEHNIKE UMNOŽAVANJA**

Mentor: Valentina Blažek mag. art.

1. Skulptura - slobodna forma (keramika ili sadra)
2. Skulptura - stilizacija (npr. ljudske ili životinjske figure (keramika ili sadra))
3. Skulptura - portret (keramika ili sadra)
4. Skulptura - kopija umjetničkog djela (keramika ili sadra)
5. Skulptura - reinterpretacija (forme ili umjetničkog djela (keramika ili sadra))
6. Reljef - slobodna tema (sadra, keramika)
7. Reljef - stilizacija (npr. ljudske ili životinjske figure (sadra, keramika))
8. Reljef - Portret (sadra, keramika)
9. Reljef - kopija umjetničkog djela (sadra, keramika)
10. Reljef - reinterpretacija (forme ili umjetničkog djela (keramika ili sadra))
11. Reljef- Medalja (keramika, sadra)
12. Reljef - Plaketa (keramika, sadra)



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

13. Uporabni predmet - Zdjela (keramika)
14. Uporabni predmet - Okvir za ogledalo (sadra ili keramika)
15. Uporabni predmet - Okvir za sliku (sadra ili keramika)
16. Uporabni predmet - Pribor za jelo (keramika)
17. Uporabni predmet - Pojilica za ptice (keramika)
18. Uporabni predmet - Hranilica za ptice (keramika)
19. Uporabni predmet - Društvena igra (keramika)
20. Uporabni predmet - Edukativna igra (keramika)
21. Uporabni predmet - Slagalice (keramika)
22. Uporabni predmet - Didaktička igračka (keramika)
23. Uporabni predmet - Rasvjetno tijelo (keramika)
24. Uporabni predmet - Sat (keramika, sadra)
25. Uporabni predmet od keramike (npr. tanjur, zdjela ili šalica)
26. Set uporabnih predmeta (npr. set za jelo ili set za čaj (keramika))
27. Uporabni predmet - Suvenir (keramika, sadra)
28. Uporabni predmet - Nakit (keramika)
29. Uporabni predmet - Slobodna tema (keramika ili sadra)
30. Maketa javne skulpture za određeni prostor (sadra, keramika)

Nastavni predmet: **LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA**

Mentor: Ines Milčić ak.kip.prof.

1. Skulptura - slobodna forma (kamen, drvo)
2. Skulptura - stilizacija (npr. ljudske ili životinjske figure (kamen, drvo))
3. Skulptura - portret (drvo, kamen)
4. Skulptura - kopija umjetničkog djela (drvo, kamen)
5. Skulptura - reinterpetacija (forme ili umjetničkog djela (kamen, drvo))
6. Reljef - slobodna tema (drvo, kamen)
7. Reljef - stilizacija (npr. ljudske ili životinjske figure (drvo, kamen))



Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

8. Reljef - Portret (drvo, kamen)
9. Reljef - kopija umjetničkog djela (drvo, kamen)
10. Reljef - reinterpretacija (forme ili umjetničkog djela (kamen, drvo))
11. Uporabni predmet - Zdjela (drvo, kamen)
12. Uporabni predmet - Okvir za ogledalo (drvo)
13. Uporabni predmet - Okvir za sliku (drvo)
14. Uporabni predmet - Pribor za jelo (drvo)
15. Uporabni predmet - Pojilica za ptice (kamen)
16. Uporabni predmet - Hranilica za ptice (kamen)
17. Uporabni predmet - Društvena igra (drvo, kamen)
18. Uporabni predmet - Edukativna igra (drvo, kamen)
19. Uporabni predmet - Slagalica (drvo)
20. Uporabni predmet - Didaktička igračka (drvo)
21. Uporabni predmet - Rasvjetno tijelo (drvo, kamen)
22. Uporabni predmet - Sat (drvo)
23. Set uporabnih predmeta (npr. set za jelo (drvo))
24. Uporabni predmet - Suvenir (drvo)
25. Uporabni predmet - Nakit (drvo)
26. Uporabni predmet - Slobodna tema (drvo, kamen)
27. Maketa javne skulpture za određeni prostor (drvo, kamen)

Ravnateljica:

Daria Pilepić Struja, mag.hist.art et paed.

