

# KATALOG

završnih radova učenika  
po odjelima

KD

ASD

ID

GD

2025./2026.



Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

KD

Kiparski dizajn

ASD

Aranžersko  
scenografski  
dizajn

ID

Industrijski dizajn

GD

Grafički dizajn

NAJBOJE MJESTO ZA TVOJU  
KREATIVNOST



## PETRA RUKAVINA

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Kamena zdjela u obliku pauka

Mentor: Ines Milčić, akad. kip.



Iz elaborata:

*“Ovim radom htjela sam osigurati dodatan izvor vode za sve životinje i insekte u vrtu a ne samo one koje mi vidimo ili volimo. Ova pojilica tako ima oblik pauka tarantule koji je meni prekrasan, mnoge nožice poslužit će kao mjesta za penjanje do vode a plitka zdjela služi kao spremnik za vodu bez brige za utapanjem.”*



## DORA RANDIĆ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

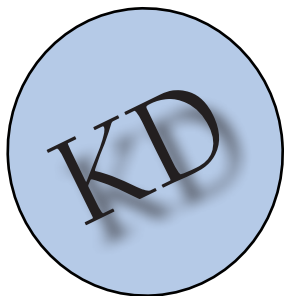
Tema: Uporabni predmet - zdjela

Mentor: Ines Milčić, akad. kip.



Iz elaborata:

*“Rad je ostvario zamišljeni cilj spajajući antičku umjetničku kulturu i njezina načela s modernom religijom i društvom sličnih vrijednosti. Time sam povezala mističnu snagu vrhovnog Boga bika s religijom koja dijeli njegove ideale te stvorila uporabni predmet koji, osim funkcionalnosti, nosi i simboličnu vrijednost za vlasnika.”*



## BRUNA ANTOLIČ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni predmet- zdjela

Mentor: Ines Milčić, akad. kip.



Iz elaborata:

*“Rad je balans između tvrdog i rigoroznog kamena i delikatnog cvjetnog drva, namijenjen je za to da unese upravo taj balans u prostor gdje se koristi kao zdjela za ključeve, nakit, ...”*



## NIKOLINA ĐORĐIĆ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni predmet- polica

Mentor: Ines Milčić, akad. kip.



Iz elaborata:

*“Odluka da za svoj završni rad osmislim i izradim funkcionalnu policu u obliku riblje kosti proizašla je isključivo iz moje duboke, intimne povezanosti s mjestom u kojem sam rođena i odrasla. Odrastanje u primorskom okruženju duboko utječe na percepciju svijeta, pa tako i na moj umjetnički izričaj. Motiv ribe za mene stoga ne predstavlja samo usputni estetski izbor ili puku dekoraciju, već snažan simbol našeg Primorja, mentaliteta i načina života koji me definira. Kroz ovaj projekt dobila sam idealnu priliku da tu urođenu ljubav, tradiciju i poštovanje prema rodnom kraju pretočim u vizualni jezik kiparstva te stvorim trajan umjetnički objekt koji u sebi nosi duh mjesta iz kojeg potječem.”*



## GABRIJELA NIKOLIĆ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabno dekorativni predmet - mač

Mentor: Ines Milčić, akad. kip.



*Iz elaborata:*

*“Želja mi je bila da da rad bude odlika mene i mojih strasti stoga sam dala mašti na volju, i pokušala u njemu izraziti što više svojih nadahnuća. Držim da me mač itekako definira te je ujedno refleksija mojih hobija i strasti.”*



## ENA MARIJA NEMARNIK

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni predmet- stol s puzzlama

Mentor: Ines Milčić, ak. kip.



Iz elaborata:

*“Ovim radom htjela sam objediniti kompleksnost i jednostavnost te spojiti sve u jedan neobičan uporabno dekorativni predmet - stolić s puzzlama.”*



## GEA SOPHIA HAČEK

Nastavni predmet: Tehnike umnožavanja

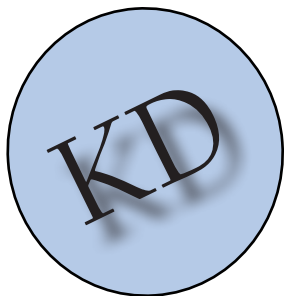
Tema: Skulptura - portret (Pablo Picasso)

Mentor: Tamara Paškvan, prof. (Valentina Blažek, mag. art. )



Iz elaborata:

*„Moje nadahnuće je spoj pravilne, mirne forme ljudskog lica s jedne strane, i dinamične, slikarske teksture metala s druge strane.“*



## FILIP ČOKLJAT

Nastavni predmet: Tehnike umnožavanja

Tema: Reljef

Mentor: Tamara Paškvan, prof. (Valentina Blažek, mag. art. )



Iz elaborata:

*“Otuda i naziv djela: “Sad te vidim”. Njime ne želim naznačiti samo fizičku radnju promatranja jednog nesvakidašnjeg i apsolutno fascinantnog stvorenja, već i istaknuti onu nematerijalnu dimenziju “gledanja”, odnosno promatranja, Vidim te, dakle spoznajem te. Spoznajem te u svojoj svojoj biti van materijalnog lika, pa tako kroz tvoje oko vidim i tvoj um, kojeg, s obzirom na moju svjesnost tvojih kognitivnih sposobnosti smatram još uzbudljivijim!”*



## LUCIJA PENAVA

Nastavni predmet: Tehnike umnožavanja

Tema: Skulptura - akt žene

Mentor: Tamara Paškvan, prof. (Valentina Blažek, mag. art.)



Iz elaborata:

*“Inspirirana klasicističkom umjetnošću, prikazujem ženu čija pojava propituje standarde ljepote i podsjeća nas da oni nisu mjerilo stvarnosti.”*



## LEONA FAZLIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga ženske odjeće

Mentor: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

*“Zima transformira prostor: ulice postaju svjetlije, površine reflektiraju svjetlost, a detalji dolaze više do izražaja. Upravo me ta promjena inspirirala da kao središnji motiv izloga odaberem pahuljice, koje simboliziraju jedinstvenost, nježnost i prolaznu ljepotu.”*



VANJA BENČIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga ženske odjeće

Mentor: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

*“Izvor tematike je bilo godišnje doba , zima i njeni blagdani, osobito Božić. Trokut je dobar oblik jer je minimalističan, simbolizira reduciranu jelku i pogodan je oblik za transport, izradu, postavljanje i uklapanje.”*



## EMA PAOLA TAČI

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga kožne galanterije

Mentor: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

*“Došli smo do zaključka da bih trebala iskoristiti elemente maja (drvo), trakica od krep papira i motive Rijeke kao npr. katedralu svetog Vida, Trsatsku gradinu, brodogradilište „3. maj” i druge. Nakon istraživanja riječke povijesti izabrala sam iskoristiti crkvu sv. Vida, Gradski toranj i kazalište.”*



## ELENA KERŠEVANIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga kožne galanterije

Mentor: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

*“Zatim sam krenula sa detaljnijim razrađivanjem teme biljaka i listova u zimskom izlogu gdje su se pojavile neke nove različite ideje. Ovdje se također vidi veliki utjecaj inspiracije iz makete jesenskog izloga koji sam radila početkom godine.”*



## ZARA BAČIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga ženske obuće

Mentor: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

*“Elementi za koje sam se odlučila su bili obruč i trapez. Obruč se u cirkusu koristi u razne svrhe. Koristi se kao glavni rekvizit pomoću kojega akrobati u zraku rade razne figure. Također se koristio kao zapaljeni obruč kroz koji bi životinje skakale (najčešće tigrovi). Trapez se koristi kao klackalica za akrobacije u zraku gdje se akrobati pomoću njih zamahuju i bacaju u zrak.”*



## JASMINA MAROKOVIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga cvjetarne

Mentor: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

*“Božićna zvijezda nije samo ukrasna biljka, već nosi i bogatu simboliku koja se razvijala kroz stoljeća. Njezina prepoznatljiva crvena boja često se povezuje s ljubavlju, toplinom i zajedništvom, što su ujedno i temeljne vrijednosti božićnog razdoblja. Osim toga, crveni listovi simboliziraju i žrtvu, dok zelena boja biljke predstavlja život, obnovu i nadu.”*



## IRMA PELKO

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška  
William Shakespeare: "Troilo i Kresida"

Mentor: Nives Papandopulo, prof.



Iz elaborata:

*"Proces razvijanja ideja trajao je duže nego što sam očekivala te sam više puta mijenjala i dorađivala svoje skice. U pojedinim fazama koristila sam i kolaž kako bih lakše prikazala atmosferu, raspoloženje i boje pojedinih scena."*



ALESSIA PURIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška

William Shakespeare: „Macbeth“

Mentor: Nives Papandopulo, prof.



Iz elaborata:

*“Posljednji prizor predstavlja samu kulminaciju tragedije - Macbethovu smrt. Oštri, nazubljeni šiljci koje sam skicirala simboliziraju oružje, izdaju i krunu koja se pretvorila u instrument mučenja. Ovim radikalnim, agresivnim formama htjela sam naglasiti da Macbethov kraj nije miran; to je nasilan sudar s posljedicama vlastitih djela. Šiljci djeluju poput čeljusti sudbine koje se konačno zatvaraju oko njega.”*

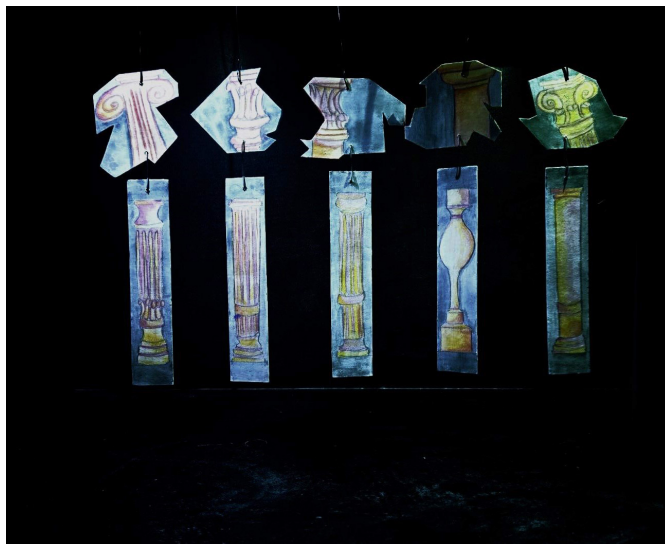


## WALLY LUKANOVIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška  
William Shakespeare: „San Ivanjske noći“

Mentor: Nives Papandopulo, prof.



Iz elaborata:

*“Vedrinu i zaigranost čarobne atmosfere ljetne noći ostvarujem uzorcima i bojama koje pronalazim u sedamdesetim godinama prošlog stoljeća. Po uzoru na zidne tapete, modu, ženske frizure i općenito tada popularne uzorke i boje dolazim do ostvarenja magične atmosfere ljubavi i zabune.”*

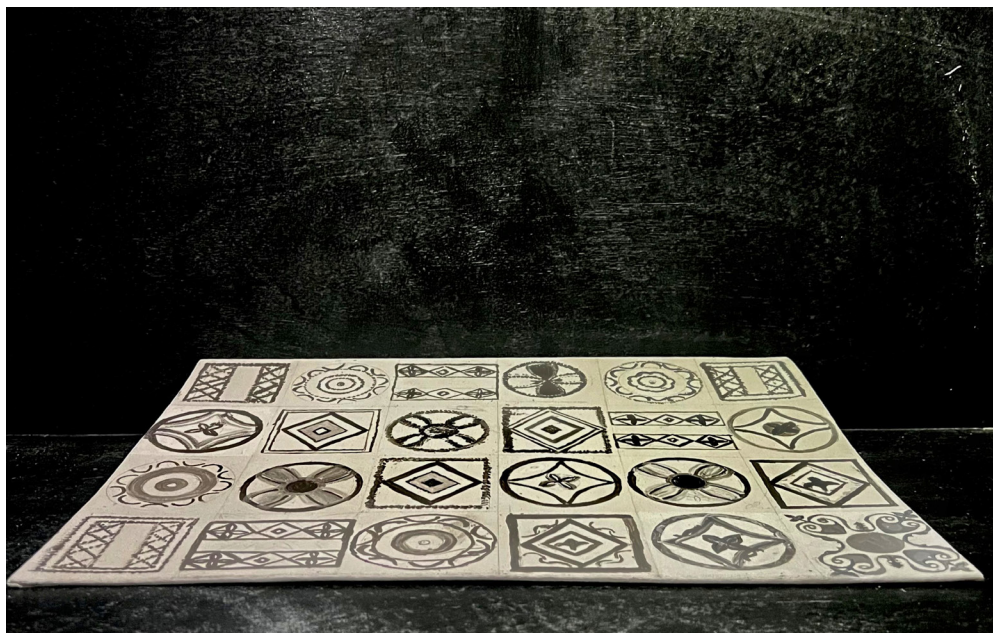


## ŠEJLA KOVAČEVIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška  
William Shakespeare: „Cymbeline“

Mentor: Nives Papandopulo, prof.



Iz elaborata:

*“Rim sam željela predstaviti kao arhitektonski i mentalno odvojen prostor u kojem dominiraju hladnokrvnost i proračunatost. Arhitektonske elemente definirala sam podignutom pozornicom (platformom), čime se stvara jasna hijerarhijska i prostorna distanca u odnosu na ostatak zbivanja. Pod je oblikovan uzorcima pločica koje me podsjećaju na igru.”*



## GABRIJEL ERSTIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

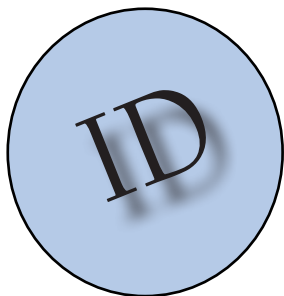
Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška  
WILLIAM SHAKESPEARE: „ANTONIJE I KLEOPATRA”

Mentor: Nives Papandopulo, prof.



Iz elaborata:

*“Na temelju prikupljenih informacija i dojmova sažimam prirodni prostor i planiram da će scenografske kompozicije pod različitim dramaturškim osvjetljenjima ostvariti različite karaktere prostora.”*



## CARLOS TOFFETTI

Nastavni predmet: Materijali i procesi oblikovanja

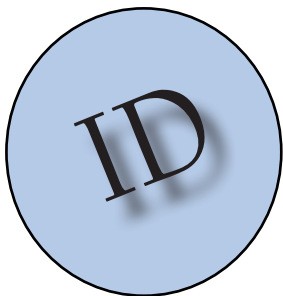
Tema: Slobodna tema - Dekorativna metalna vrata sa uzorkom razbijenog stakla

Mentor: Tomica Grubiša, ak. kipar, prof.



Iz elaborata:

*„...Cilj ovog rada je pokazati kako se kombinacijom tehničkog znanja i kreativnosti može osmisliti i izraditi proizvod koji je istovremeno funkcionalan i estetski zanimljiv.“*



## KATJA STIPEČ

Nastavni predmet: Projektiranje

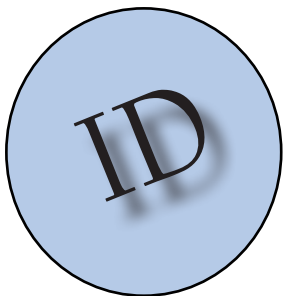
Tema: Posude - Posude za djecu „Zdravko“

Mentor: Sanja Stevanović, mag.art., prof. dizajna



Iz elaborata:

*„...Osim same funkcije čašice, ona je lagana, sigurna i ergonomski prihvatljiva za dječju ruku, posudica se može izraditi u različitim bojama i uzorcima.“*



LEA RUŽIĆ

Nastavni predmet: Projektiranje

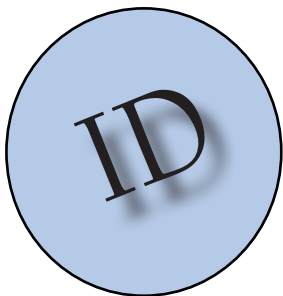
Tema: Slobodna tema - „Angulon“ polica

Mentor: Sanja Stevanović, mag.art., prof. dizajna



Iz elaborata:

*„...Odabrala sam ovaj zadatak jer me fascinira dizajn namještaja za odlaganje i pohranu, pogotovo vrsta namještaja namijenjena za postavljanje na zid.“*



## IVA MIŠKULIN

Nastavni predmet: Projektiranje

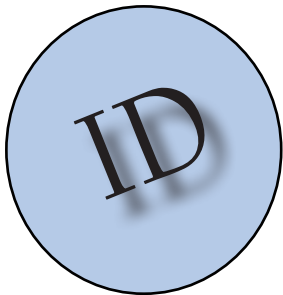
Tema: Posude - Čašice za malu djecu „Pigraj“

Mentor: Sanja Stevanović, mag.art., prof. dizajna



Iz elaborata:

*„...Nije mi bio cilj ponoviti već viđene oblike i forme, stoga sam svjesno tražila oblik koji je drugačiji, privlačan i prilagođen malim ručicama.“*



KARLA MILER

Nastavni predmet: Projektiranje

Tema: Pribor za jelo - „Spoonie“

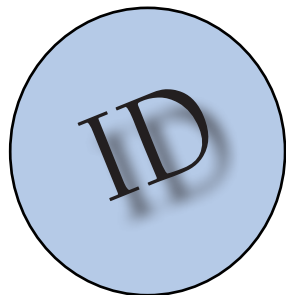
Mentor: Sanja Stevanović, mag.art., prof. dizajna



Iz elaborata:

*„...Također mi je bilo važno saznati kako sam proizvod učiniti zanimljivim i privlačnim djeci te kako hranjenje ne bi predstavljalo samo svakodnevnu obavezu, nego i ugodno i zabavno iskustvo.“*



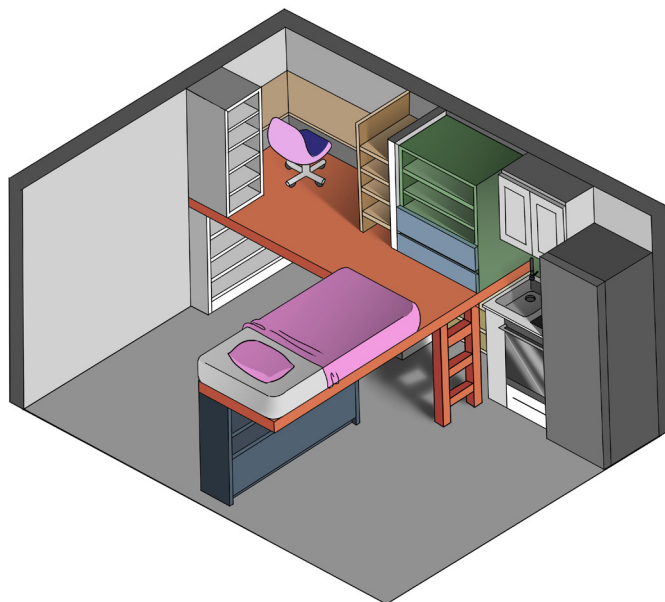


NOA MACINIĆ

Nastavni predmet: Oblikovanje interijera

Tema: Stambeni prostor - Prostor za stanovanje i rad za studenta

Mentor: Sanja Stevanović, mag.art., prof. dizajna



Iz elaborata:

*„...Glavni cilj je iskoristiti svaki dio stana na praktičan način kako bi prostor, unatoč svojoj veličini (26m<sup>2</sup>), bio funkcionalan, organiziran i ugodan za boravak.“*



## TONKA BRNELIĆ

Nastavni predmet: Grafičke tehnike

Tema: Duboki tisak - strip

Mentor: Andrea Staničić, mr. art



Iz elaborata:

*“Snovi i podsvijest su također igrali veliku ulogu u biranju teme jer njih dijeli granica između stvarnosti i nepoznatog baš kao što je bila i u svakodnevici čovjeka u srednjem vijeku, pogotovo u doba kuge. Upravo ta nadrealistička iskrivljenost i pomiješanost u snovima bila je savršena za prikaz teme stripa...”*



## LENA DŽUBUR

Nastavni predmet: Grafičke tehnike

Tema: Visoki tisak - drvorez i linorez - umjetnička knjiga

Mentor: Andrea Staničić, mr. art



iz elaborata:

*“Motiv zmiје povezuje sve tri knjiŹice i simbolizira promjenu i povezanost. Zemljani tonovi povezani su s australskim krajolikom i tradicionalnim pigmentima dok Źivlje boje predstavljaju kreativnost i energiju umjetnosti.”*



MIA MARAS

Nastavni predmet: Grafičke tehnike

Tema: Suha igla - primijenjena grafika (igrače karte)

Mentor: Andrea Staničić, mr. art



Iz elaborata:

*"Karte su zanimljive jer kombiniraju funkcionalnost i vizualni dizajn. Njihovi simboli, boje i figure tijekom povijesti postali su prepoznatljiv dio popularne kulture."*



## DAVID MARTIĆ

Nastavni predmet: Grafičke tehnike

Tema: Digitalna grafika s elementima dubokog tiska - plakat

Mentor: Andrea Staničić, mr. art



Iz elaborata:

*"...Iako su plakati danas zapeli u standardu niskokvalitetnih fotomontaža bez ikakve umjetničke vrijednosti, ovaj rad dokazuje da se kroz tehniku koja se više ne koristi za reprodukciju, može napraviti umjetnički plakat koji će biti relevantan i poželjan u današnjem svijetu."*



## DIA ABRAMOVIĆ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Serija od tri plakata

Mentor: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

*„Tri filma koja sam odabrala bila su Fantom iz opere, Batman zauvijek i Vrijeme za ubijanje istog autora, Joela Shumachera. Ovi filmovi su odabrani zbog zanimljive priče i snažnih, emotivnih ili smiješnih scena koje su me uopće navele da ih odaberem.“*



## BRUNO EREŠ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Vizualni identitet benda

Mentor: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

*„Odabir teme vizualnog identiteta benda Korteks proizlazi iz osobnog interesa za istraživanje vlastitih emocija, posebno osjećaja ljubavi kroz vizualni dizajn. Cilj rada je bio prenijeti subjektivna unutarnja stanja u oblik koji je vidljiv i razumljiv kroz grafičke elemente.“*



## AMELIE VRHOVAC

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Oblikovanje web stranice - portofolio

Mentor: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

*„Posebnu motivaciju predstavljao je interes za web dizajn sam po sebi te izradu zanimljivog i interesantnog portfolia, ali i želja da kroz samostalni rad poboljšam svoje sposobnosti dizajnirajući web stranice, tipografiju i unikatnost rada.“*





LEA TATAI

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Primijenjena ilustracija na uporabnim predmetima

Mentor: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

*„...na najuočljivijem zidu se naposljetku odlučilo oslikati Rafaelovo renesansno remek-djelo, Atensku školu, no na mjesto svih filozofa ukomponirati portrete djelatnika škole. Prilikom odabira završnog rada, dodijeljena mi je prilika do kraja realizirati ovu ideju i preobraziti ju u svoj završni rad kroz aplikaciju na uporabne predmete.“*



# KATARINA BEGIĆ VIDOJKOVIĆ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Ilustracija slikovnice

Mentor: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

*„Izrada ove slikovnice za završni rad bila je za mene jedan jako velik i zanimljiv proces, od same prve ideje pa sve do gotove knjige. Glavni cilj mi je bio uzeti jednu duboku obiteljsku temu i genetiku te je kroz priču i ilustracije približiti mlađim čitateljima.“*



# REBEKA ŠUDIĆ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Primijenjena ilustracija na uporabnim predmetima

Mentor: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

*„Odabrala sam tarot karte kao uporabni predmet po svom izboru zato što smatram da je tarot kao pojam toliko obogaćen svojom mistikom, povijesti, simbolikom i raznim drugim obilježjima koje tvore savršeni potencijal za moj osobni izražaj primjenom mojih vlastitih originalnih fikcijskih likova na ilustracije“*

Izdavač: Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Za izdavača: Daria Pilepić Struja, mag.hist.art.

Lektura: Ana Perkov, prof.

Fotografije završnih radova: mentori i učenici

Grafičko oblikovanje: mr. art. Andrea Staničić

