

LUMS – Likovnom umjetnošću mijenjamo svijest

Smotra likovnih radova djece rane i predškolske dobi, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studentske populacije, te stručna predavanja namijenjena odgojiteljima, učiteljima, likovnim pedagozima i profesorima likovne umjetnosti

Organizator

**ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA**

Sjedište i adresa Županijskoga povjerenstva

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
Šetalište XIII. divizije 75
51 000 Rijeka

Koordinator Županijskoga povjerenstva

Daria Pilepić Struja, mag.povijesti umjetnosti
Kontakti: 097 626 9483
E-mail: lums.spur@gmail.com

LUMS - Vremenik

- **16. listopada 2025.:** objava natječaja
- **2. ožujka 2026.:** prijave i sažeci stručnih predavanja šalju se na adresu: lums.spur@gmail.com Prijaviti se mogu: odgojitelji, učitelji/učiteljice, likovni pedagozi, profesori stručnih likovnih predmeta, povjesničari likovne umjetnosti s tematskim stručnim predavanjem ili prezentacijom procesa istraživanja i realizacije obrađene likovne teme s djecom i mladeži.
- **2. ožujka 2026.:** izložba likovnih radova na školskoj razini (osnovne škole, srednje škole).
- **9. ožujka 2026.:** dogovor o stručnim predavanjima i prezentaciji likovnih radova, osmišljavanje koncepcije izložbe.
- **7. travnja 2026.:** rok za dostavu likovnih radova za Smotru

Odabrane likovne radove s odgovarajućim legendama treba zalijepiti na Hamer papir (100x50 cm).

- **7. travnja 2026.:** rok za slanje Eseja i PowerPoint prezentacija učenika srednjih škola (trogodišnjih i gimnazija) e-poštom na adresu: lums.spur@gmail.com
- **7. travnja 2026.:** rok za slanje prijava za sudjelovanje djece i mladeži u likovnim radionicama po dobnim skupinama na adresu: lums.spur@gmail.com

- **11. travnja 2026.:** održavanje likovnih radionica za sve dobne skupine odvijat će se u Školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci od 9.30 do 12.30 sati, osim za predškolski odgoj njima radionice traju od 10.00 do 12.00 sati.
- **11. travnja 2026.:** procjena i odabir likovnih uradaka za izložbu po kategorijama i procjena dječjih likovnih uradaka po radionicama od 10,30 do 14.00 sati.
- **Travanj - svibanj 2026.:** izrada idejnoga rješenja kataloga, pohvalnica i zahvalnica, tiskanje kataloga, pohvalnica i zahvalnica i uručenje poštanskom uslugom, objava linka za pristup sadržajima.
- **16. travnja 2026.:** stručna predavanja i prezentacije postignuća u radu s djecom i mladeži na ovogodišnju temu LUMS-a, **od 12.00 do 18.00 sati u Dječjoj kući.**
- **11. svibnja 2026.:** **svečano otvorenje smotre u Dječjoj kući u 18,00 sati, dodjela diploma učenicima, zahvalnice mentorima i zahvalnice svim sudionicima koji su doprinijeli ovogodišnjoj smotri.**

Smotra „LUMS 2026.” - likovnom umjetnošću mijenjamo svijest bit će vidljiva na www.spur.hr od lipnja 2026.

OPĆE ODREDBE

Ciljevi

Temeljni cilj SMOTRE uvid je u razvoj stvaralačkog i kritičkog odnosa djece i mladeži prema zavičajnoj baštini, socijalnoj sredini u kojoj živi, aktualnim kulturnim događanjima.

Mentori maštom potiču socio-emocionalni razvoj jer omogućavaju djeci i mladeži da razmišljaju o različitim rješenjima, čime razvijaju samopouzdanje koje se izražava kroz odnose s drugima. Mašta i kreativnost vještine su koje će djeci jednog dana biti korisne i na radnom mjestu.

Temeljni cilj stručnih predavanja pri smotri je prepoznavanje maštovitih rješenja (imaginacije) na likovnim radovima umjetnika i učeničkim radovima. Likovna umjetnost se služi likovnim znacima da bi izrazila svoje ideje i emocije. Cilj je skupa potvrditi da su svi ljudi subjekti likovnih procesa dali u njima sudjeluju kao stvaratelji ili korisnici.

- praćenje i vrednovanje učeničkih znanja, vještina i imaginacije
- poticanje mašte u području likovne umjetnosti
- primjereno vrednovanje likovnoga izražavanja tradicionalnim i suvremenim tehnikama
- za odgajatelje, učitelje i nastavnike smotra je koristan pregled stvaralaštva uz razvijanje osjetljivosti za procjenu vlastitih i tuđih dometa i postignuća u likovnome izričaju, stjecanje novih znanja i usavršavanje u struci.

MAŠTA

“Sve što možeš zamisliti – stvarno je.” Pablo Picasso

Likovno postignuće, koje u svojoj osnovi ima autonomnost likovnog jezika, korektno upotrijebljen materijal i postupak, ipak u krajnjem slučaju ovisi o stvaralačkoј snazi umjetnika. Zato se likovne sposobnosti i likovna kreativnost smatraju povezujućim i najvažnijim slojevima svakog umjetničkog djela. Kako je i samo djelo složeno, tako je i psihološki proces koji dovodi do realiziranja djela složen i ovisi o različitim psihičkim procesima.

U likovnom stvaranju sudjeluju: opažajne vizualne sposobnosti, intelektualne sposobnosti, emocionalni procesi, motoričke sposobnosti.

Prošle smo godine istraživali i poticali kvalitativni emocionalni proces, ove će mo školske godine istraživati maštu - kvantitativni emocionalni čimbenik.

Mašta se koristi za postignuća i primjenjuje se u likovnom odgoju u cilju razvijanja likovne kreativnosti. Likovne sposobnosti i procese treba posjedovati svaki pojedinac koji se služi likovnim jezikom radi prenošenja likovne poruke, a uz njih stvaratelji moraju posjedovati i činbenike likovne kreativnosti da bi ostvarili posebnu likovnu kvalitetu.

Mašta kao stvaralačko mišljenje predstavlja temelj umjetničke, znanstvene i tehničke kreativnosti, ali i stvaralaštva i raznih inovacija u svakodnevnom životu. Proces maštanja snažno je pod utjecajem želja.

Mašta ili imaginacija psihički je proces stvaranja novih predodžbi kombiniranjem različitih ideja i pojmova koji kao takvi ne postoje u ranijem iskustvu.

U svima nama postoji neistraženi teritorij unutar kojega živimo svoj unutarnji život, oku nevidljiv. U tim prostranstvima živimo i stvaramo slobodno i nesputano. Taj čarobni svijet je naša mašta. U taj svijet ulazimo kad se udaljimo od predvidljivog i počnemo razmišljati o tome što bi moglo biti.

Mašta se obično doživljava kao suprotnost stvarnosti (“stvarno” definiramo ono što možemo opaziti našim fizičkim osjetilima, a kao “imaginarno” ono što ne možemo). Snovi, ideali, bajke, fikcija bilo koje vrste – sve to smatramo nestvarnim proizvodima mašte. Prema tome, široko prihvaćeni pojam “imaginarno” možemo razumjeti kao ono što nije stvarno.

Međutim, stvari koje nas okružuju postojale su u nečijoj mašti prije nego što smo ih mogli percipirati. Arhitekt ne stvara građevinu olovkom, već prvo u svojoj glavi. Pjesnik u mislima piše stihove prije nego ih zabilježi. Isto vrijedi i za znanstvenike, glazbenike, likovne umjetnike, pisce, koreografe. Sve nastaje u mašti – mjestu gdje se stvaraju novi svjetovi, vizije i ideje. Dakle, ono što je nekada bila puka mentalna slika stvorena u mašti, može postati iskustvo koje nazivamo *objektivnom stvarnošću*.

Ako bismo morali definirati maštu, rekli bismo da je to *jedinstvena sposobnost čovjeka da istražuje ideje i koncepte koji trenutno nisu prisutni u njegovom iskustvu* – sposobnost stvaranja mentalne slike nečega što fizičkim osjetilima nije opažljivo. Kreativna imaginacija je sposobnost stvaranja trodimenzionalnih slika, budi talente u ljudima i pomaže pozitivno utjecati na živote drugih. Pomoću nje možemo i *radikalno mijenjati vlastiti život*.

Djeca vrtičke dobi to najbolje znaju – ne razlikuju logično od nelogičnog. Žive u svijetu mašte i komuniciraju s nevidljivim likovima. Njihova sposobnost zamišljanja stvara im sreću i slobodu. No kako odrastaju, sve više se vode logikom. Počinju razmišljati linearno – od točke A do točke B – za razliku od mašte koja nema granica. Mašta nas vodi bilo kamo. Cijeli svemir je njezino platno. Bilo da se radi o umjetniku, arhitektu ili djetetu koje se igra, proces je isti: zamišljamo nešto što ne postoji, ali bi moglo postojati – i težimo tome da ga stvorimo. Sve što nas okružuje – gradovi, računala, svemirski brodovi – sve su to plodovi *ljudske mašte*. Mašta je sila koja *oblikuje stvarnost*. Einstein je jednom rekao: „*Mašta je važnija od znanja*“. Znanje je naučeno i često neupitno, dok je mašta fluidna i propituje sve – ona stvara ideje, iskustva, rješenja i čak druga bića. Da bismo stvorili nešto novo, moramo vjerovati da je nemoguće – moguće. Nažalost, mnogi odrasli s godinama izgube tu sposobnost vjerovanja i igre (Istraživanja pokazuju da školstvo često ne potiče maštovitost. Ne ohrabruje se preispitivanje informacija, autoriteta i procesa. Djeca nauče očekivati točne odgovore umjesto da istražuju mogućnosti).

Mašta otvara vrata mogućnostima. To je prostor gdje se rađa dječja kreativnost, genijalnost i sposobnost gledanja iz drugačije perspektive. Svako dijete posjeduje sposobnost *stvaranja slike u umu nečega što još nisu vidjeli ili iskusili*.

Mašta potiče kognitivni i socijalni razvoj. Svaki odgajatelj i likovni pedagog želi odgojiti dijete koje će dosegnuti svoj puni intelektualni i emocionalni potencijal. U obrazovanju ključne su vještine kritičkog razmišljanja i sposobnost kreativnog rješavanja problema. Zamišljanje, isprobavanje novih načina i eksperimentiranje pomažu u razvoju kritičkog mišljenja i kreativnog rješavanja problema.

Mašta igra ključnu ulogu u razvoju djece i mladeži, omogućujući im istraživanje svijeta, razvijanje kreativnosti i jačanje samopouzdanja kroz različite oblike izražavanja. Poticanje mašte kod djece i mladeži ne doprinosi samo intelektualnom rastu, već i razvoju socijalnih i emocionalnih vještina te sposobnosti rješavanja problema. Kroz glazbu, pokret, igru i likovne kreativne aktivnosti djeca oslobađaju maštu i usvajaju vještine korisne za cijeli život. Likovne kreativne aktivnosti poput crtanja, slikanja i modeliranja su iznimno snažno sredstvo za aktivaciju percepcije, mišljenja i vještina. Djeci i mladeži treba davati "nelogične" teme, fantastične priče. Takve vježbe uče djecu i mladež kako stvoriti vlastiti čarobni svijet. Likovnost igra ključnu ulogu u dječjem razvoju, pokrivajući kognitivni, emocionalni i grafomotorni aspekt.

Cilj rada

Potaknuti djecu i mlade na maštovit doživljaj socijalnog okruţja u kojem ţive, kulturno-povijesnu baštinu, kreativnost u radu, inovativnost, upornost, vještinu, estetiku likovnih uradaka.

Uvaţavanje nastavnih programa ili predmetnih kurikula te poznavanja pojmova predviđenih za svako likovno podruĉje, djeci i mladeţi ponudit će se mogućnosti istraţivanja i eksperimentiranja likovnim materijalom u odabranom likovnom podruĉju i tehnici. Likovni kreativni ĉimbenik - mašta i interdisciplinarnost ostaju polazištem za uĉenje, prouĉavanje i istraţivanje.

UVJETI SUDJELOVANJA

1. Pravo sudjelovanja na smotri imaju svi dječji vrtići i osnovne škole Primorsko-goranske ţupanije, gimnazije, umjetniĉke škole, srednje strukovne škole usmjerenja s programom nastavnog predmeta Likovna umjetnost i uĉeniĉki domovi ĉiji uĉenici pohađaju navedene škole te navedeni fakulteti Primorsko-goranske ţupanije, Akademija primijenjenih umjetnosti - Sveučilište u Rijeci, Uĉiteljski fakultet Sveučilišta u Rijeci te Filozofski fakultet u Rijeci.
2. U smotru se mogu ukljuĉiti djeca i mladeţ od 3 do 27 godina.
3. Svaka dobna skupina ima zadani likovni problem koji likovnim jezikom treba što kreativnije riješiti zadanu temu.
4. Školsku izloţbu prema zadanoj temi provodi Školsko povjerenstvo u ĉijem je sastavu troje ĉlanova koje imenuje ravnatelj Škole. Ravnatelj se brine o regularnosti provođenja izloţbe i jamĉi vjerodostojnost. Ćlanovi Povjerenstva odabiru uratke prema zadanoj temi/poticaju i to **2 rada po odjelu**.
5. Odabrane likovne radove treba zalijepiti s odgovarajućim legendama na Hamer papir (100x70 cm) i dostaviti u Školu za primijenjenu umjetnost do **7. travnja 2026.**
6. Svaki dječji vrtić, OŠ, SŠ i fakultet mogu se prijaviti s najviše **10 radova ili s 2 likovna uratka po odjelu**.
7. **Skupni radovi prihvaćaju se samo za rani i predškolski uzrast.**
8. **Samo radovi koji odgovaraju propisanoj temi bit će prihvaćeni za Źupanijsku smotru.**
9. Svaki likovni rad sadrţi sljedeće podatke:
 - svi podaci trebaju biti ispisani na raĉunalu u fontu Calibri, veliĉina 14, bold.

ime i prezime djeteta/mladeţi	
dob ili razred	
naziv djela	
likovna tehnika	
mentor	
e-pošta mentora	
naziv ustanove	

10. Županijsko će povjerenstvo odabrati najbolje generacijske radove iz vrtića po dobnim skupinama, iz osnovnih i srednjih škola po razredima te za studente po godini studija.

11. **Rad u likovnim radionicama za sve dobne skupine počinje u subotu 11. travnja 2026. u 10:00 sati i traje do 13:00 sati u Školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci.** Mentori su renomirani likovni pedagozi i likovni umjetnici. Tema će svim sudionicima biti zajednička. Djecu i mladež treba prijaviti **najkasnije do 7. travnja 2026. godine** na adresu e-pošte lums.spur@gmail.com

Za uspješnu realizaciju radionice predškolskoga uzrasta potrebno je uključiti iz svakoga Centra **troje djece starije skupine** koji pokazuju senzibilitet za likovno izražavanje i jednu odgajateljicu u pratnji koja ih poznaje ili roditelja (što je izuzetno bitno zbog komunikacije s nepoznatim mentorom). Za osnovnoškolski uzrast potrebno je odabrati predstavnike škole: jednoga učenika iz razredne nastave i dva učenika iz viših razreda koji pokazuju senzibilitet za likovno izražavanje. Srednje škole na natjecanje šalju tri predstavnika škole. Studenti se samostalno prijavljuju na natjecanje.

12. **Tematsko stručno predavanje ili prezentaciju procesa istraživanja i realizacije obrađene likovne teme s djecom i mladeži**, prijaviti mogu: odgojitelji, učitelji/učiteljice, likovni pedagozi, profesori stručnih likovnih predmeta, povjesničari likovne umjetnosti.

Zadaci organizatora

1. Organizator će zaprimiti likovne radove djece i mladeži.
2. Svi se pristigli radovi moraju numerirati; broj rada mora biti vidljiv uz rad pri vrednovanju i odabiru likovnih radova.
3. Organizator će radi vrednovanja pripremiti određen broj tablica za Županijsko povjerenstvo: tablično prikazan broj rada, naziv škole, ime i prezime učenika, ime i prezime jednoga profesor-mentora.
4. Organizator će tiskati katalog namijenjen izložbi.
5. Tiskat će pohvalnice za osvojeno mjesto, zahvalnice za sudjelovanje na smotri svim nastavnicima, mentorima, voditeljima, učenicima, vrtićima, školama i fakultetima čiji su radovi uvršteni u izložbu, članovima Županijskoga povjerenstva, školi domaćinu i sponzorima.
6. Organizator će svim članovima Županijskoga povjerenstva na vrijeme poslati pozive za odabir radova poštujući sve zadane rokove.
7. Organizator će provedbom smotre u *online* formatu (format na daljinu) očuvati dosadašnju profesionalnu razinu rada i postignuća na području stvaralaštva i važnost suvremenoga pristupa u stjecanju likovnoga obrazovanja.

Zadaci povjerenstva

1. Koordinator Županijskoga povjerenstva saziva sve sastanke članova povjerenstva vezanih uz dogovor za smotru/izložbu i druge aktualne pojedinosti.
2. Županijsko povjerenstvo odabire radove za smotru prema elementima vrednovanja koje određuje stručni predstavnik.

3. Županijsko povjerenstvo odabire učenike kojima dodjeljuje pohvalnice za pristigle najuspješnije radove na zadanu temu (4 pohvalnice za djecu rane i predškolske dobi, 4 pohvalnice za učenike razredne nastave, 4 pohvalnice za učenike od 5. do 8. razreda, 4 pohvalnice za srednjoškolski uzrast i 4 pohvalnice za studente).

4. Na temelju rada u likovnim radionicama Županijsko povjerenstvo odabire likovne radove po dobnim skupinama te unutar skupine dodjeljuje pohvalnice za tri najuspješnija likovna rada.

5. Mentorima najuspješnije djece, učenika i studenata Županijsko povjerenstvo dodjeljuje zahvalnice.

6. Vrednovanje će se provoditi po sljedećim ishodima:

- Stvaralaštvo i produktivnost
- Doživljaj i kritički stav
- Umjetnost u kontekstu

Mentori učenika koji sudjeluju u smotri ne mogu biti članovi prosudbenih povjerenstava i povjerenstva za odabir zadataka.

ČLANOVI ŽUPANIJSKOGA POVJERENSTVA SMOTRE – IZLOŽBE

1. Jolanda Todorović, povjesničarka umjetnosti

2. Milica Đilas, povjesničarka umjetnosti i muzejska pedagoginja

3. Laura Herceg, mag.educ.art.

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci i Primorsko-goranska županija skrbe za organizaciju i provedbu smotre LUMS 2026.

Likovnim postupcima unutar različitih likovnih područja njegovat će se i razvijati likovna radoznalost kojom se potiče mašta, likovno stvaralaštvo, usvajanje likovnog jezika, razvija se vizualna percepcija, memorija, motorička spretnost, likovne predodžbe, osjećaj za prostorne odnose.

Prema zadanoj temi jasno su postavljeni zadaci: upoznavanje djece i mladeži sa značenjem pojmova: mašta (imaginacija, zamišljanje, fantazija), kreativnost, upornost, vještina, estetika likovnog rada i sl. Naglašena je korelacija različitih područja: književnosti, povijesti, geografije, povijesti likovne umjetnosti, glazbe i plesa.

Potrebno je uzeti u obzir razvojne sposobnosti djece, kraj u kojemu dijete ili učenik stanuje i njegovu reinterpetaciju likovnim jezikom kroz različita likovna područja i različitim tehnikama te ih motivirati za spontanu aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, i naposljetku, za slobodnu ekspresiju bez opterećenja kompozicijom, proporcijom ili realnim prikazom.

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojni ishod	Razrada ishoda	Odgojni ishodi na razini usvojenosti
Dijete prepoznaje poticajnu maštovitu temu, na podražaj reagira različitim likovnim tehnikama i istima izražava doživljeno. Likovno izražavanje koristi kao način komunikacije sa sredinom.	Dijete odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja: – iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na emocijama, osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama.	Dijete se izražava putem kreativne igre, pomoću likovnog jezika.
Dijete u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja fantastične teme. Obvezni likovni pojmovi: točka, crta, dugine boje, mrlja, hrapava i glatka površina. Odnosi: veće, manje. Dijete odgovara likovnim izražavanjem na poticanje mašte, imaginarnih sadržaja.		
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojni ishod	Razrada ishoda	Odgojni ishod na razini usvojenosti
Dijete uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove druge djece te opisuje svoj rad i vlastiti stvaralački doživljaj maštovite teme.	Dijete opisuje i uspoređuje likovne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnih materijala, tehnika, prikaza teme ili motiva i uloženog truda. Dijete prepoznaje prikazanu maštovitu temu i osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.	Dijete opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni rad i radove druge djece prepoznajući obrađenu maštovitu temu, izražene ideje, i upotrebu likovnih materijala.
Dijete potičemo da opisuje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu: u rasponu od zadovoljstva zbog sudjelovanja sve do trenutnog zadovoljstva aktivnošću do potpunog uživanja u aktivnosti.		
3. Umjetnost u kontekstu		
Odgojni ishod	Razrada ishoda	Odgojni ishod na razini usvojenosti
Dijete prepoznaje zadanu maštovitu temu u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.	Kreativnim igrama u prostoru te likovno i vizualno izražavanje dijete prepoznaje i opisuje zadanu maštovitu temu likovnim jezikom ili vizualnim znakovima.	Vizualnim znakovima interpretira maštovitu temu i u vlastitim likovnim ili vizualnom radu je analizira.
Kreativnom igrom i likovnim izražavanjem dijete istražuje zadanu maštovitu temu.		

RAZREDNA NASTAVA ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite maštovite sadržaje.	Učenik rabi različit likovni materijala i postupke u prikazu i likovnom izražavanju odabrane maštovite teme.	Učenik upotrebljava likovne materijale i različite postupke tijekom izrade likovnog rada, radi prikaza poticane maštovite teme.
Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika: crtačkih, slikarskih i prostorno-plastičnih za prikaz poticajnih maštovitih tema.		
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Na likovnom djelu osim likovnog jezika i motiv djela učenik prepoznaje maštovitu temu koja je bila vodilja umjetniku tijekom stvaranja umjetničkog djela.	Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: materijale i postupke, likovne elemente i kompozicijska načela, tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).	Učenik prepoznaje maštovitu temu, likovni jezik, materijal. Primjerima života ostvaruje poveznice s osobnim doživljajem.
Učenik upoznaje i istražuje fantastična umjetnička djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti.		
3. Umjetnost u kontekstu		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti
Učenik povezuje maštovite teme s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.	Učenik povezuje maštovite teme s iskustvom iz osobnog i svakodnevnog života svoje okoline.	Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj baziran na mašti s iskustvom iz svakodnevnog života. Razlikuje područja umjetničkog izražavanja.
Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaje maštovitu arhitekturu, kućanske aparate, skulpture, odjeću, obuću, različita tehnička pomagala, automobile, letjelice, ...		
Ovaj ishod može se realizirati i izvanškolskim aktivnostima u suradnji s umjetnicima u njihovim radionicama (atelijerima).		

Od 5. do 8. RAZRED OŠ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik istražuje i interpretira zadanu maštovitu temu, oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.	Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju: koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u datom zadatku), producira više ideja te odabire najbolju ideju (osnovna misao rada, poruka) i prenosi je u likovni izraz.	Učenik stvara više ideja i odabire jednu koju prenosi u likovni rad; prepoznaje određene aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja.
Učenik istražuje, rekonponira, interpretira i izražava različite ideje i sadržaje na zadanu maštovitu temu (osobni sadržaji, osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti), sadržaji likovne umjetnosti te sadržaji/izrazi drugih umjetničkih područja (glazba, ples, književnost, gluma).		
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik raspravlja o odabranoj maštovitoj temi povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj u vlastitom radu i u umjetničkom djelu u cjelinu.	Učenik opisuje osobni doživljaj odabrane maštovite teme i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima. Učenik raspravlja o odabranoj maštovitoj temi kao cjelini. Istražuje povezanost materijala, postupaka, likovnog jezika, odnosa forme i sadržaja.	Učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem maštovite teme.
Učenici su potaknuti da u neposrednome susretu s različitim umjetničkim djelima prikupljaju i bilježe podatke (pisane i vizualne bilješke) koji se odnose na istraživani sadržaj fantastičnih motiva u slikarstvu.		
3. Umjetnost u kontekstu		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti

Učenik objašnjava i u likovnom ili vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s odabranom maštovitom temom i namjenama koje se u njoj odvijaju.	Učenik analizira taktilni i vizualni doživljaj umjetničkog djela. U vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja. Uspoređuje jasnoću imaginarne poruke u umjetničkom radu.	Učenik uočava i interpretira načine kojima čovjek maštu prilagođava svojim potrebama; uporabom različitih materijala, uspoređuje različite likovne odnose te ih koristi u vlastitom radu djelomično postižući jasnoću poruke i preglednost sadržaja.
Učenik istražuje likovna umjetnička djela s naglašenom imaginarnom porukom te ih uspoređuje s njemu dostupnim primjerima i iskustvima iz svakodnevnog života.		

SREDNJA ŠKOLA - GIMNAZIJA ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik istražuje fantastične teme u umjetničkim djelima / izlaže rezultat istraživanja prezentacijom.	Učenik istražuje proučavajući dostupnu literaturu, odabire relevantne podatke i oblikuje ih u smislen i argumentiran sadržaj te bira odgovarajuće likovne primjere; učenik prezentira rezultate istraživanja u PowerPoint prezentaciji.	Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe.
Učenik istražuje jednog umjetnika koji se bavi imaginativnim temama i objašnjava likovne elemente koji naglašavaju njegove teme: ideja/koncept, motiv, sadržaj, tehnološki proces, materijal...).		
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik objašnjava važnost prepoznavanja maštovitih tema koje nam umjetnik prenosi u likovnim radovima.	Učenik kritički vrednuje odnos pojedinca i umjetničkog djela. Učenik uspoređuje odnos, maštovite teme, sadržaja umjetničkih djela različitih stilskih razdoblja.	Učenik objašnjava maštovita obilježja odabranog primjera likovne umjetnosti.
Preporučuje se, kada je to moguće, primjere lokalne/nacionalne umjetnosti obraditi na samome lokalitetu ili u prostoru u kojemu se čuvaju (u sklopu projektne nastave, terenske nastave i sl.).		

3. Umjetnost u kontekstu		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila glede imaginarnih tema.	Učenik razmatra utjecaj društvenoga konteksta na odabir maštovite teme, sadržaja, motiva uključenih u umjetnička djela, učenik objašnjava utjecaj socijalnog konteksta na promjenu pristupa formi.	Učenik samostalno donosi pretpostavke o utjecaju pojedinoga konteksta na likovno djelo/stil.
Aktivnosti i sadržaji maštovitih tema ostvaruju se istraživanjem umjetničkoga djela unutar povijesnoga, društvenoga i umjetničkoga konteksta koji se odražavaju na njegovo oblikovanje.		

SREDNJA ŠKOLA - TROGODIŠNJA ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik istražuje odabrano likovno djelo te prezentira/izlaže rezultat istraživanja u odabranome mediju.	Učenik provodi istraživanje mašte na odabranom umjetničkom radu. Prezentira rezultate istraživanja u odabranome mediju.	Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u cjelinu te izvodi vizualno rješenje u odabranome mediju.
Učenik realizira rezultate istraživanja u jednome od predloženih medija: tekst, plakat, maketa, fotografija, video, prezentacija, izrada mrežne stranice, virtualna galerija, blog, likovni rad.		
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik kritički prosuđuje obrađenu maštovitu temu na odabranom umjetničkom radu.	Učenik aktivno sudjeluje u metodičkim aktivnostima, piše esej u kojem izražava kritički stav o obrađenoj temi.	Učenik piše esej služeći se likovnom terminologijom.
Potrebno je osigurati učeniku neposredno iskustvo istraživanja maštovite teme, poticati aktivno sudjelovanje u različitim oblicima izvanučioničke nastave osmišljenim nizom aktivnosti.		

3. Umjetnost u kontekstu		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik prosuđuje međuodnos konteksta umjetničkoga djela/stila.	U sklopu odabrane maštovite teme. Učenik objašnjava i uspoređuje ulogu umjetnosti u različitim društvima.	Učenik donosi pretpostavke o utjecaju pojedinoga konteksta na umjetničko djelo/stil.
Aktivnosti i sadržaji teme: Maštovite teme ostvaruju se istraživanjem umjetničkih djela unutar povijesnoga, društvenoga, klimatsko-geografskoga i umjetničkoga konteksta koji se odražavaju na njegovo oblikovanje.		

SREDNJA ŠKOLA - UMJETNIČKA I ČETVEROGODIŠNJE ŠKOLE S UMJETNIČKIM PROGRAMIMA
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik istražuje odabrani problem u sklopu odabrane maštovite teme te prezentira rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	Učenik provodi istraživanje u sklopu maštovite teme, odabire relevantne podatke i reinterpreтира ih glede vlastitog iskustva u odgovarajućem likovnom području i tehnici.	Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke te prezentira vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.
Učenik realizira rezultate istraživanja u jednome od predloženih medija: plakat, maketa, fotografija, video, prezentacija, likovni rad.		
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik raspravlja o zadanoj maštovitoj temi i utjecaju kulta, vjere, duhovnosti, filozofije, znanosti i tehnologije na estetske emocije umjetnika tijekom stvaranja odabranog dijela, te argumentira vlastiti kritički stav.	Učenik raspravlja o međusobnom utjecaju znanosti, tehnologije, umjetnosti, mašti stvaraoca u djelima arhitekture, kiparstva, slikarstva.	Učenik iznosi stav o utjecaju kulta, vjere, duhovnosti, filozofije, estetskom stvaralaštvu koristeći se argumentima temeljenim na razumijevanju teme.

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: likovni i ikonografski elementi, načini oblikovanja i kompozicijska načela, materijalna i izvedbena obilježja, stilske i tematske osobitosti djela koja se uklapaju u maštovite teme.		
3. Umjetnost u kontekstu		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	Učenik objašnjava kako na zadanu maštovitu temu utječu kult, vjere, duhovnost, filozofije, znanosti i tehnologije na umjetničko stvaralaštvo te argumentira vlastiti kritički stav u svom likovnom radu.	Učenik povezuje maštovitu temu s odgovarajućim stilom i razdobljem te tumači utjecaj pojedinog konteksta na primijenjeno likovno djelo/stil.
Aktivnosti i sadržaji maštovitih tema ostvaruju se istraživanjem umjetničkih djela unutar povijesnoga, društvenoga, klimatsko-geografskoga i umjetničkoga konteksta koji se odražavaju na njegovo oblikovanje.		

LIKOVNA AKADEMIJA ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Student reinterpreтира maštovitu temu odabranog umjetničkih djela izražavajući se u odabranome mediju.	U sklopu maštovite teme student analizira likovne metode i postupke kojima se prenose i ističu poruke odabranoga umjetničkoga djela te izvodi vlastitu likovnu interpretaciju.	Student oponaša stvaralački proces izводеći analize, reinterpreтира maštovitost odabranog umjetničkoga djela glede vlastitog iskustva u odabranom likovnom području.
2. Doživljaj i kritički stav		
Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Student procjenjuje važnost maštovitosti u odabranom umjetničkom djelu.	Student raspravlja kako je maštovitost obrađene teme utjecala na stvaralački izraz.	Student prepoznaje stilska obilježja i značaj pojedinih primjera u širem društvenom kontekstu.
3. Umjetnost u kontekstu		

Odgojno-obrazovni ishod	Razrada ishoda	Odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti
Student prosuđuje međuodnos konteksta umjetničkoga djela/stila.	U sklopu maštovite teme student objašnjava i uspoređuje na koji način likovna djela zrcale ideje i uvjerenja vremena u kojemu su nastala .	Student povezuje vlastiti likovni uradak s određenim stilom i razdobljem te tumači utjecaj imaginacije i društveno-povijesnog konteksta na likovni rad.