



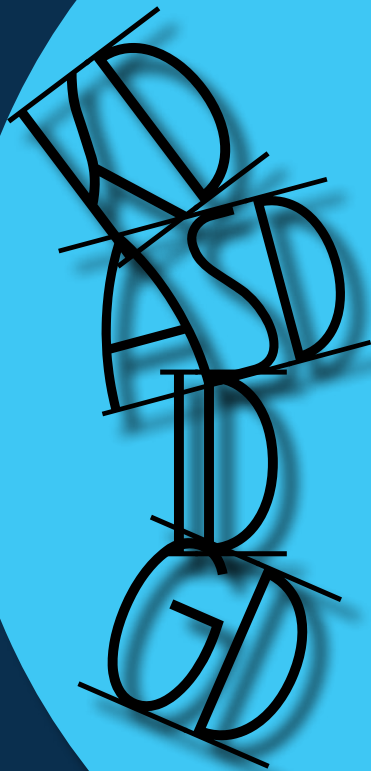
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

KATALOG

ZAVRŠNIH
RADOVA
UČENIKA
PO ODJELIMA

2024./2025.

KD GD
KD ASD



KIPARSKI DIZAJN

ARANŽERSKO-SCENOGRAFSKI DIZAJN

INDUSTRIJSKI DIZAJN

GRAFIČKI DIZAJN

NABOLJE MJESTO ZA TVOJU KREATIVNOST

MIA PETROVIĆ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

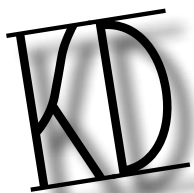
Tema: Uporabni dekorativni predmet - podmetači sa zdjelicom za šećer

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Najveća inspiracija za izradu ovog rada bili su mi animirani likovi iz djetinjstva Purple and Brown te kultura ispijanja čaja. Odlučila da ću te ideje svojom kreativnošću spojiti u svoj rad. Osmislila sam set podmetača za šalice koji podsjećaju na zgnječene likove iz animiranih filmova i teglicu za šećer u obliku meteora- motive rada koji su se savršeno nadovezali uz moje inicijalne ideje.”



BORNA HORVAT

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni dekorativni predmet - okvir za ogledalo "mitska zemlja Mu"

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Završni rad temelji se na konceptualnoj obradi ideje izgubljene civilizacije Mu, prenesene u funkcionalno-kiparski objekt: ogledalo u drvenom okviru. Kroz simboliku vode (ogledalo) i zemlje (drvo), rad izražava osobni stav o važnosti istine, suživota i održivosti. Ova skulptura je više od predmeta. Ona je portal - most između onoga što je bilo, onoga što jest i onoga što bi moglo biti. Svaki pogled u ogledalo "Mu" poziv je na unutarnje putovanje da pronademo u sebi ono davno zaboravljeno savršenstvo koje svijet čeka da ga otkrijemo i ostvarimo."

LEONA PICCO

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

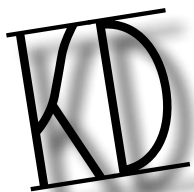
Tema: Uporabni dekorativni predmet - okvir za ogledalo

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Moje ogledalo nije samo ukras za zid. Ono nosi poruku. To je simbol prihvaćanja, ljubavi prema sebi i unutarnje snage. Željela sam da svaki put kad netko pogleda u to ogledalo, ne vidi samo svoj izgled, nego da se prisjeti da je vrijedan, poseban i da nije sve u izgledu. Kao oblik za okvir odabrala sam oblak jer mi on predstavlja promjenu i slobodu.“



IVANA FABIJANIĆ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni dekorativni predmet - zdjela

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Za završni rad izradila sam kamenu zdjelu s reljefom vinove loze i grožđa, inspiriranu antičkim zdjelama i simbolikom prirodnih materijala, plodnosti i mediteranske kulture. Tijekom rada vezala sam se za proces – od crtanja motiva na zdjelu, preko klesanja i oblikovanja, do finih detalja koje sam radila s brusilicom. Rad je trajao mjesecima i postao dio moje svakodnevice. Kroz njega sam naučila biti strpljiva, uporna i ustrajna u tome da završim ono što sam započela. Upravo ta osobna transformacija dio je mog nadahnuća – jer rad ne oblikuje samo predmet nego i osobu koja ga stvara.”

LEONA HRVATIN KRŠLOVIĆ

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni dekorativni predmet - multifunkcionalna polica

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Ideja mi je bila spojiti funkcionalnost s osobnim nadahnućem. Kroz oblik sunca željela sam prenijeti osjećaj topline, svjetlosti, pozitivne energije i prirodne ljepote u unutarnji prostor doma. Izlazak sunca prikazuje simbol novog početka, i kroz ovaj rad htjela sam ga pretočiti u oblik koji će trajati, podsjećati i osvjetljivati prostor, baš kao što to sunce čini svakoga jutra.”

DAN KABALIN SIROTNJAK

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

Tema: Uporabni dekorativni predmet - okvir za ogledalo

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Moj rad nije samo funkcionalan – u ovom slučaju ogledalo – već i dekorativni detalj koji oplemenjuje prostor i unosi osjećaj topline, ugone i unikatnosti. Kroz oblikovanje i dizajn, težio sam k tome da ovaj okvir ne bude samo dodatak ogledalu, nego i da sam po sebi predstavlja izražajni umjetnički predmet koji poziva na razmišljanje o odnosu čovjeka i prirode, te prostora i oblika. Posebnu inspiraciju pronašao sam u prirodnom svijetu, njegovim organskim linijama, nepravilnim formama i skladnoj jednostavnosti.“

LUIZA JUGO

Nastavni predmet: Likovna obrada drva i kamena

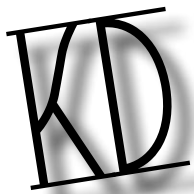
Tema: Uporabni dekorativni predmet - zdjela

Mentor: Ines Milčić, ak.kip.



Iz elaborata:

„Ovaj rad je kiparsko djelo koje se sastoji od kamene posude oblika jajeta s udubljenjem na vrhu, te tri različita postolja. Postolja su napravljena od maslinovog drveta, metala i keramike. Glavni cilj rada bio je istražiti različite oblike i materijale te kako ih obraditi i spojiti. Doživljaj i značenje zdjele mijenja se ovisno o postolju na kojem stoji.”



LENI BILJECKI

Nastavni predmet: Tehnike umnožavanja

Tema: Skulptura inspirirana djelima Henrya Moora

Mentorica: Tamara Paškvan, prof.



Iz elaborata:

"Inspirirali su me moji roditelji i braća koji su mi najveća podrška u životu i s kojima dijelim prirodnu povezanost, razumijevanje i ljubav."

LISA GRŽIN

Nastavni predmet: Likovna obrada metala

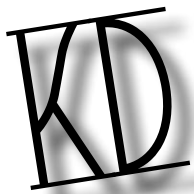
Tema: Dekorativni predmet

Mentor: Tomica Grubiša, ak. kip., prof.



Iz elaborata:

„Shvatila sam da ljepota ne mora biti u savršenoj sličnosti, nego u iskrenosti i namjeri iza svakog pokreta.”



LAURA TIĆAK

Nastavni predmet: Likovna obrada metala

Tema: Nakit

Mentor: Tomica Grubiša, ak. kip., prof.



Iz elaborata:

„Iz ljubavi prema ručno izrađenom nakitu i dječje igre s perlicama, ovaj rad je nastao kao ostvarenje dugogodišnjeg sna i prvi ozbiljan korak u svijet dizajna.“

DORA SARATLIJA

Nastavni predmet: Aranžersko -
scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga dječje obuće

Mentorica: Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

“Izlog sadrži element stabla ukrašenog zlatnim kruškama, tronožac, prozor, božićnu jelku i poklone. Svrha elemenata je, ne samo prodajna, nego i odgojna. Elementi prepričavaju priču „Postolar i vrag“ s poučnom porukom.”



ASD

TINA GROZDEK

Nastavni predmet: Aranžersko -
scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga ženske obuće

Mentorica: Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

“Kroz čitav postav htjela sam ispričati poznatu bajku na vizualno zanimljiv način i povezati je s veselom i šarenom atmosferom karnevala. Glavni elementi izloga bili su plava haljina koja simbolizira Pepeljugu, stepenice koje vode prema „dvorcu“, izgubljena cipela, džepni sat koji prikazuje trenutak prije ponoći i narančasta bundeva – svi povezani u jednu skladnu priču.”



MARE BOGDAN MIŠEVIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko -
scenografske tehnike

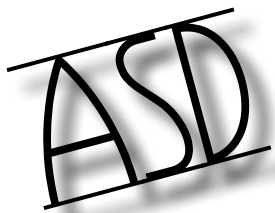
Tema: Aranžiranje izloga kožne galanterije

Mentorica: Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

“Tijekom pohađanja usmjerenja aranžersko-scenografskog dizajna naučila sam kako oblikovati, aranžirati i likovno opremiti zadani prostor. Naučila sam kako iz najmanje stvari napraviti umjetničko djelo i odlično promišljenu kompoziciju, bilo to od papira, ljepenke, stiropora ili plastične boce – rješenje će se uvijek naći.”





DORA LINARDIĆ

Nastavni predmet: Aranžersko - scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga ženske odjeće

Mentorica: Nina Bačić Mencer, prof.



Iz elaborata:

"Izlogom dominiraju vertikalne forme lutaka i dekorativnih elemenata koje se nižu u horizontalnoj kompoziciji. Pri tome se postiže ritam ugodan oku prolaznika!"

NELA BUTORAC

Nastavni predmet: Aranžersko -
scenografske tehnike

Tema: Aranžiranje izloga kožne galanterije

Mentorica: Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

"U fazi izrade sam razmišljala kako, neovisno o svojoj dobi, svi barem jednom u vrijeme adventa imamo taj božićni san, svatko od nas razmišlja što bi volio dobiti ispod bora. A što skoro svaka žena voli imati, a posebno dobiti na poklon? Torbicu!"



ASD

IVONA STARČEVIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška; Carlo Goldoni: "Gostioničarka Mirandolina"

Mentorica: Nives Papandopulo, prof. mentor



Iz elaborata:

"Promišljeno sam odlučila da na sceni budu vibrantne boje kako bi scena više došla do izražaja i dodatno naglasila komičnost - ne samo kroz veličine elemenata, već i kroz njihove boje."

DEA ILIJIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog predloška; M. Krleža: "Gospoda Glembajevi"

Mentorica: Nives Papandopulo, prof. mentor



Iz elaborata:

"Tekst predloška govori o uglednoj zagrebačkoj obitelji koja unutar svoja četiri zida skiva svoje pravo lice. Nadahnulo me što je Krleža rekao o njima, da su oni vrsta dekorativnog panoa."

ASD

KATJA MILJKOVIĆ

Nastavni predmet: Dekorativno oblikovanje

Tema: Scenografsko rješenje spram literarnog prijedloga; Pedro Calderon de la Barca: "Život je san"

Mentorica: Nives Papandopulo, prof. mentor



Iz elaborata:

"U završnom scenografskom rješenju za prostor zatvora odlučila sam u potpunosti zatvoriti glavni otvor pozornice, te zid što ga zatvara oslikati već prije određenim, pravilnim linearnim, crno-bijelim uzorkom. Ostavila sam jedan horizontalni, pravokutni otvor kroz koji su vidljive samo glave glumaca."

JOSIPA NOVAK

Nastavni predmet: Oblikovanje interijera

Tema: Stambeni prostor; preuređenje stambenog prostora

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.



Iz elaborata:

„...Gledajući tlocrt zatečenog stanja prostorije za uređenje i neke njegove uske prostorije odlučila sam izvršiti nekoliko ključnih preinaka kako bih povećala funkcionalnost i iskoristivost prostora. Posebno sam zadovoljna položajima prostorija te dovoljno velikim prostorom za nesmetanu aktivnost i komunikaciju gostiju...”



LUNA ĆURKOVIĆ

Nastavni predmet: Oblikovanje interijera

Tema: Stambeni prostor; preuređenje stambenog prostora

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.

Prostorni prikazi



Iz elaborata:

„...Rad se bavi uređenjem (82 metara kvadratnih) stana u obiteljskoj kući u Pazinu, uzimajući u obzir potrebe svih članova kućanstva. Fokus je na stvaranju suvremenog i održivog prostora kroz pažljiv odabir rasporeda, materijala, boja i rasvjete. Naglasak je na ravnoteži između dizajna i praktičnosti, s ciljem podizanja kvalitete života korisnika...”

MORENA BRKIĆ

Nastavni predmet: Oblikovanje interijera

Tema: Stambeni prostor; preuređenje stambenog prostora

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.

Prostorni prikaz

Blagavaonica i dnevni boravak



Iz elaborata:

„...Klijenti su bračni par pred mirovinom, Vedran (60) i Maria (58). Vedran je inženjerski strojar, a Maria odvjetnica. Nastojala sam pomiriti njihove želje i potrebe: Želje i potrebe: jednostavanost i minimalizam, neutralne, tople boje, drveni elementi, mirna spavaonica te kuhinja i blagavaonica kao centar kuće...”



KARLA RELJA

Nastavni predmet: Projektiranje

Tema: Slobodna tema; “505 bomboni s crtom” - podmetači; materijal: MDF

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.



Iz elaborata:

„...Kao inspiraciju za svoj projekt odlučila sam uzeti poznate bombone 505 s crtom. Detaljnije sam ih razradila kroz dizajn i koncept podmetača, a sve sa ciljem povezivanja estetike i funkcije te kreativnosti i segmenta buđenja sjećanja - stvarajući svakodnevni uporabni predmet sa osobnim i emotivnim značajem...”

NINA POŽEGA

Nastavni predmet: Projektiranje

Tema: Slobodna tema; “Podslastica” - podmetači; materijal: MDF

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.



Iz elaborata:

„...Kao inspiraciju za svoj projekt odlučila sam uzeti poznate domaće slastice. One su sastavni dio hrvatske kulinarske tradicije, a cilj mi je bio povezati funkcionalnost i estetiku, istovremeno odajući počast domaćim receptima kroz praktičan dizajnerski pristup...”

SARA MATASIĆ

Nastavni predmet: Projektiranje

Tema: Slobodna tema; “Milo” - polica za nakit; materijal: jelovina

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.



Iz elaborata:

„...Konačno sam se odlučila za temu kada sam uvidjela sve ostale kvalitete te inovacije. Spaja funkcionalnost i estetiku – ogledalo je svakodnevni predmet u svakom domu, a dodatni prostor za nakit omogućuje bolju organizaciju i uštedu prostora...”

LAURA KIRINČIĆ

Nastavni predmet: Projektiranje

Tema: Slobodna tema; “Balada” - podmetači; materijal: MDF

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.



Iz elaborata:

„...Set podmetača čini četiri različite vrste rolada: orahnjaču, makovnjaču, roladu s marmeladom i roladu sa sirom. Podmetači su upotpunjeni inovacijom koja, njihovim razdvajanjem, set od četiri podmetača čini setom od osam podmetača...”



LAURA KRALJIĆ

Nastavni predmet: Projektiranje

Tema: Odlaganje i pohrana; „Kantun” - kutna polica; materijal: smrekovina

Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.



Iz elaborata:

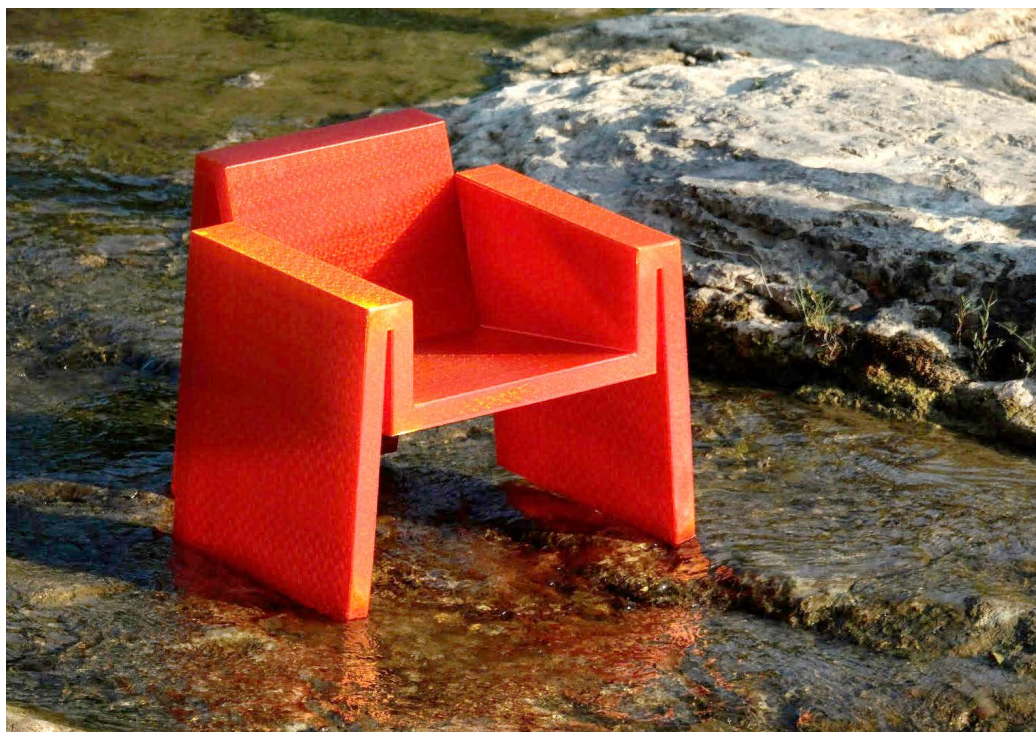
„...U svakom domu postoji taj „kantun“ – bilo da se u njemu drže knjige, fotografije, suveniri ili sitnice koje imaju emotivnu vrijednost. Moja kutna polica stvorena je upravo za to – da čuva te male dragocjenosti maksimalno iskorištava prostor koji često ostaje neiskorišten ili zaboravljen...”

ADONIS FLEGAR

Nastavni predmet: Materijali i procesi oblikovanja

Tema: Namještaj za sjedenje; materijal: PETG filament

Mentorica: Tomica Grubiša, ak. kipar, prof.



Iz elaborata:

„...Stolica ima čistu i monolitnu formu, prilagođenu modernim interijerima. Njezin dizajn rezultat je promišljanja o ergonomiji, materijalima i održivosti. Prototip je izrađen 3D ispisom pomoću PETG filamenta, što mi je omogućilo brzo testiranje i evaluaciju forme...”



HEA OLIĆ

Nastavni predmet: Grafičke tehnike

Tema: Grafika kao ilustracija za plakat

Mentorica: Andrea Staničić, mr. art



Iz elaborata:

"Cilj ovog rada je kroz lik The Batman Who Laughs istražiti kako se stripovski junaci mogu interpretirati i prenijeti kroz grafičke tehnike, posebno linorez i monotipiju. Fokus je stavljen na prikaz složenosti lika koji u sebi spaja dvije suprotnosti – red i kaos, kontrolu i ludilo ..."

ANDREA KIŠ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Mrtva priroda - visoki tisak u tehnici linoreza

Mentorica: Andrea Staničić, mr. art



Iz elaborata:

“Ono što je ovaj rad dodatno obogatilo jest primjena grafike na korisnički predmet – majicu. Time sam povezao umjetnost s njezinom utilitarnom funkcijom – ne samo kao sredstvo izražavanja, već i kao predmet svakodnevne upotrebe.”



LAURA GAVRIĆ

Nastavni predmet: Grafičke tehnike

Tema: Grafika kao ilustracija bajke; "Bambi"

Mentorica: Andrea Staničić, mr. art



Iz elaborata:

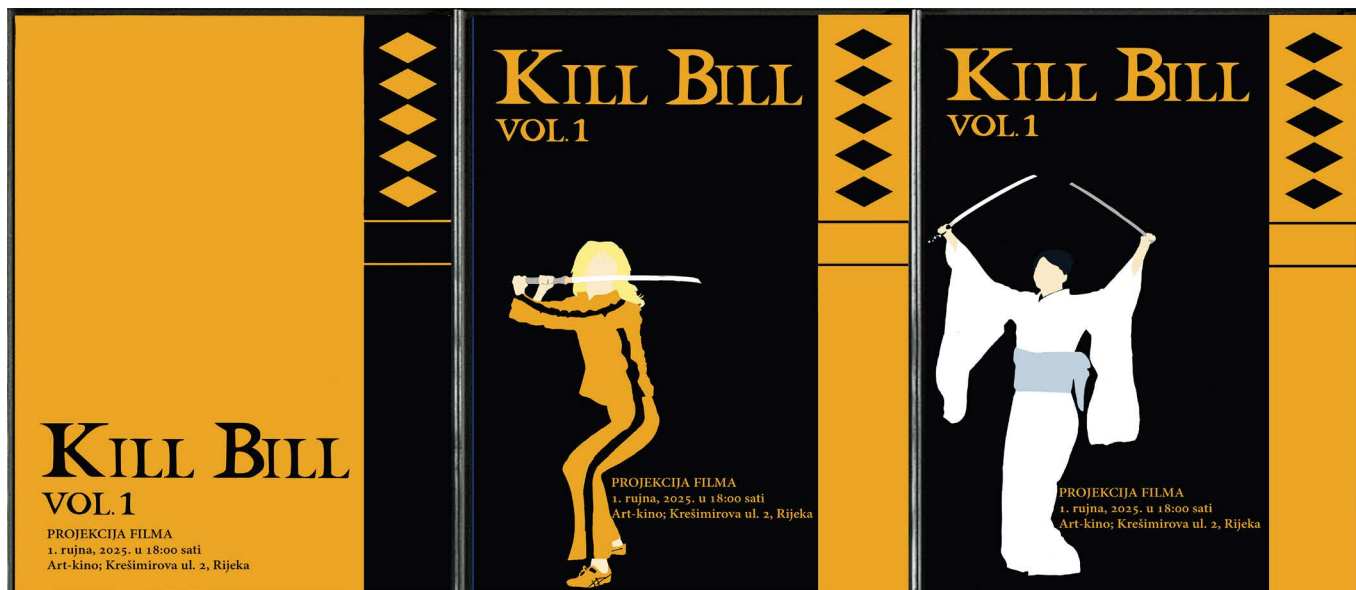
"U ovome radu prevladava kombinacija dvije tehnike, linoreza i kolaža, a upravo spoj ovih tehnika, stvara bogatstvo vizualnog izgleda."

LAURA DAMJANIĆ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Serija od tri plakata; „KILL BILL” - QUENTIN TARANTINO

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

“Oduvijek su me zanimali filmovi kao oblik umjetnosti. Posebno me privlače filmovi s izraženom stilizacijom, jasnim vizualima i slojevitim likovima, a Kill Bill sve to objedinjuje. Kombinirajući švicarski stil dizajna (Swiss style), nastojala sam stvoriti plakate koji su estetski čisti...”



PHAIDRA DE BECKER

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Promidžbeni materijali; „ZOVE VAS MOTOVUN“

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

“... Veli Jože uvijek je bio figura i legenda o kojoj se pripovijedalo. Nije se samo čitala lektira Vladimira Nazora, već se i pohađao festival Velog Jože... Zamislila sam seriju razglednica koje bi, po želji, mogle biti i poster, s obzirom na to da se mnoge razglednice koje se kupuju zauvijek čuvaju kao suveniri.”

PAOLA IVANIC

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Serija od tri plakata; „LEGENDA O ZELDI“ - NINTENDO
“THE LEGEND OF ZELDA”

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

“Velika inspiracija u mom stvaralaštvu... jesu videoigre. Odabrala sam za tu igricu napraviti seriju plakata koji prikazuju njenu priču. Igrica je poznata po svojem pejzažu, načinu prikazivanja svijeta 100 godina nakon katastrofičnih događaja, te priči koja se proteže još od prve The Legend of Zelda igrice koja je izašla prije 39 godina.

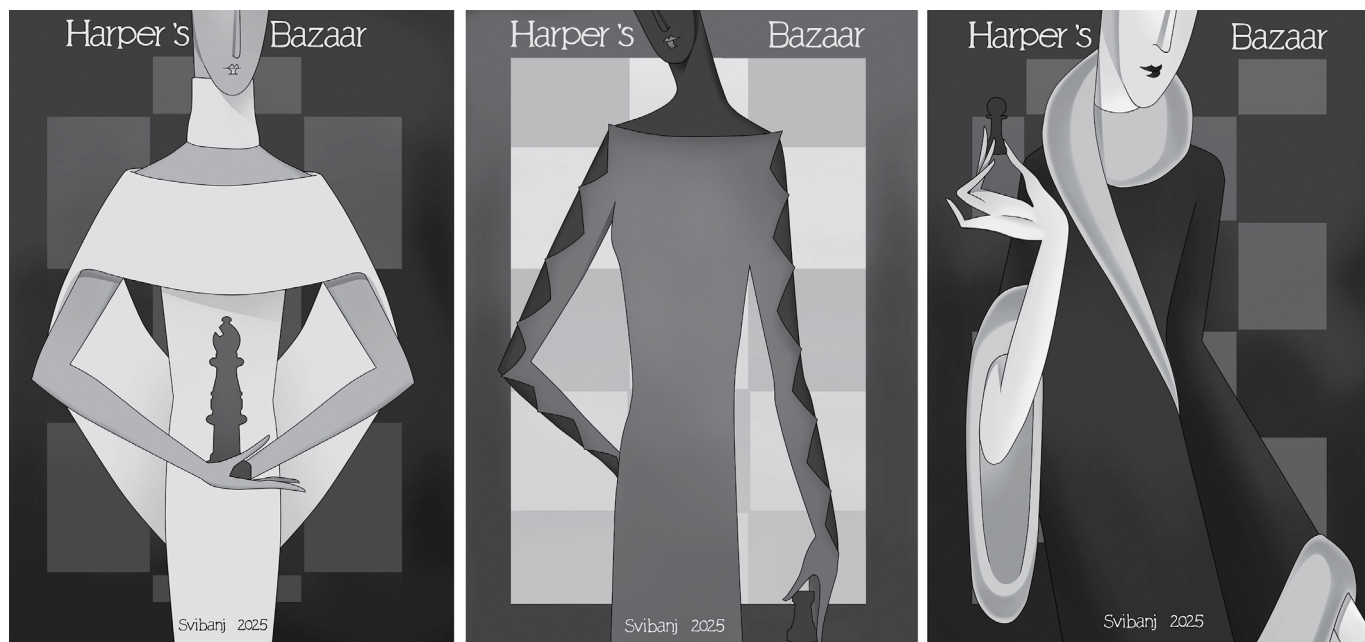


PETRA VIČIĆ

Nastavni predmet: Grafički dizajn

Tema: Serija od tri plakata; „MODNI PLAKAT“

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

“Cilj ovog rada je istražiti kako se kombinacijom modnog plakata, Art Deco pravca i šahovskih figura može oblikovati plakat koji je vizualno slojevit. Kroz analizu i praktični rad želim pokazati kako se elementi iz različitih vizualnih svjetova mogu spojiti u jednu cjelinu.”

ANTONIA ČABRIJAN

Nastavni predmet: Ilustracija

Tema: Slikovnica "SANJARICA"

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

"Ovim radom nastojala sam prikazati dojam koji je na mene ostavio pojedini san. Ilustraciju kao predmet sam odabrala zbog kombiniranja različitih tehnika i stilova kojima ću pokušati dočarati osjećaje čuđenja, nelagode i uznemirenosti kako bi približila osjećaj lažne stvarnosti u snovima."



KATJA FUĆAK

Nastavni predmet: Ilustracija

Tema: Igraće karte "FLORAL"

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

"Najljepša mi je bila kartaška boja dinara koja je podsjećala na cvijeće, zbog toga su sve kartaške boje na mojim kartama biljnog motiva. Fasciniralo me zato što je ilustracija uvijek izgledala detaljno, ali morala je biti dovoljno pojednostavljena da bi se brzo i lako mogla pročitati... Glavna inspiracija za karte bila je Secesija."

LARA POZDER

Nastavni predmet: Ilustracija

Tema: Slikovnica "PASTELE SU DALE OTKAZ"

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

"Završni rad bavi se dječjom slikovnicom koju sam sama osmislila, ilustrirala i oblikovala koristeći kombinaciju tradicionalnih i digitalnih tehnika. Kroz priču o dječaku Niki i personificiranim pastelama, slikovnica prikazuje unutarnji svijet djeteta koje se susreće s emocionalnom blokadom."

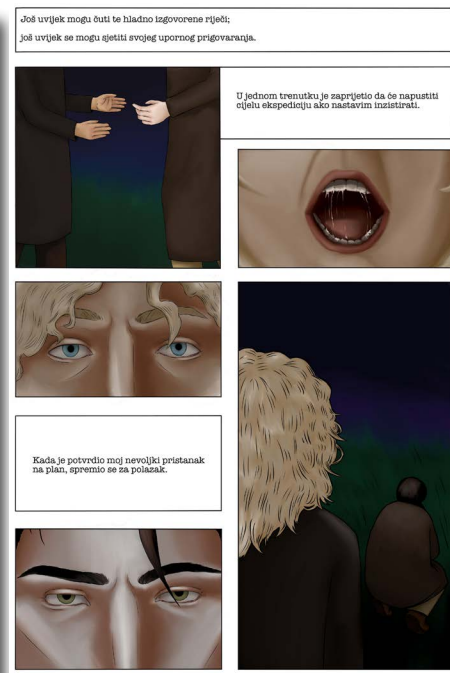
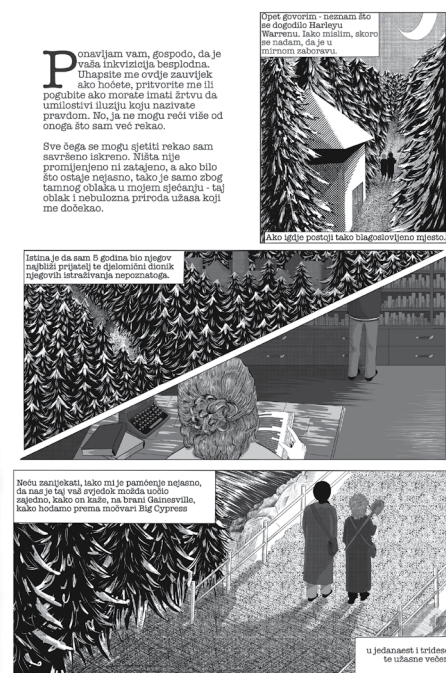


ANTONIA LJUBOBRATOVIĆ

Nastavni predmet: Ilustracija

Tema: Strip; "IZJAVA RANDOLPHA CARTERA" - H.P. LOVECRAFT
"THE STATEMENT OF RANDOLPH CARTER"

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

"Kao ljubitelja horora, zanimalo me početak kozmičkog horora koji je predstavljao Lovecraft. A kako sam veliki ljubitelj stripa pomislila sam da bih se od nje mogao napraviti odličan strip, te sam tu svoju ideju htjela realizirati kroz svoj završni rad."

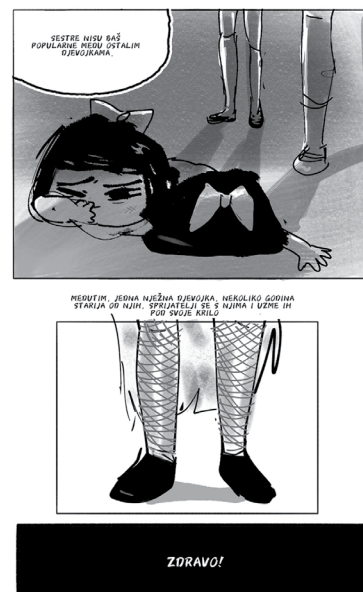
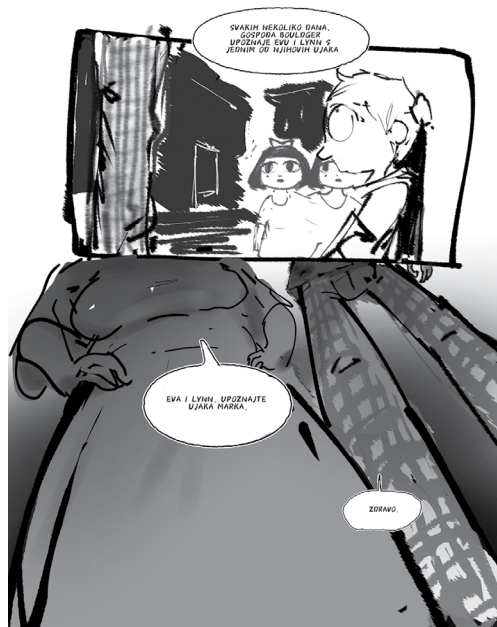
TAŠA JONJIĆ

Nastavni predmet: Ilustracija

Tema: Strip;- “TRAGIČNI DOGAĐAJI II. DIO” - CYNTHIJA VON BUHLER

“EVELYN EVELYN: A TERRIBLE TALE IN TWO TOMES”

Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor



Iz elaborata:

„...idealizirano s naglašavanjem na grafiku koja je prisutna u grafičkom romanu Cynthije von Buhler...korištenje gustih linija i akcentiranih sjena da se ostavi jak dojam...prepričavanjem uznemirujućih događaja...”

IZDAVAČ:

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

ZA IZDAVAČA:

Damir Šegota, prof.

LEKTURA:

Ana Perkov, prof.

FOTOGRAFIJE ZAVRŠNIH RADOVA:

Mentori i učenici

GRAFIČKO OBLIKOVANJE:

Jasmina Štefović, prof. mentor

šk. god. 2024. / 2025.