



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA



Erasmus+ Graz 2025.

Amelie Vrhovac i Lea Tatai, 3.a gd

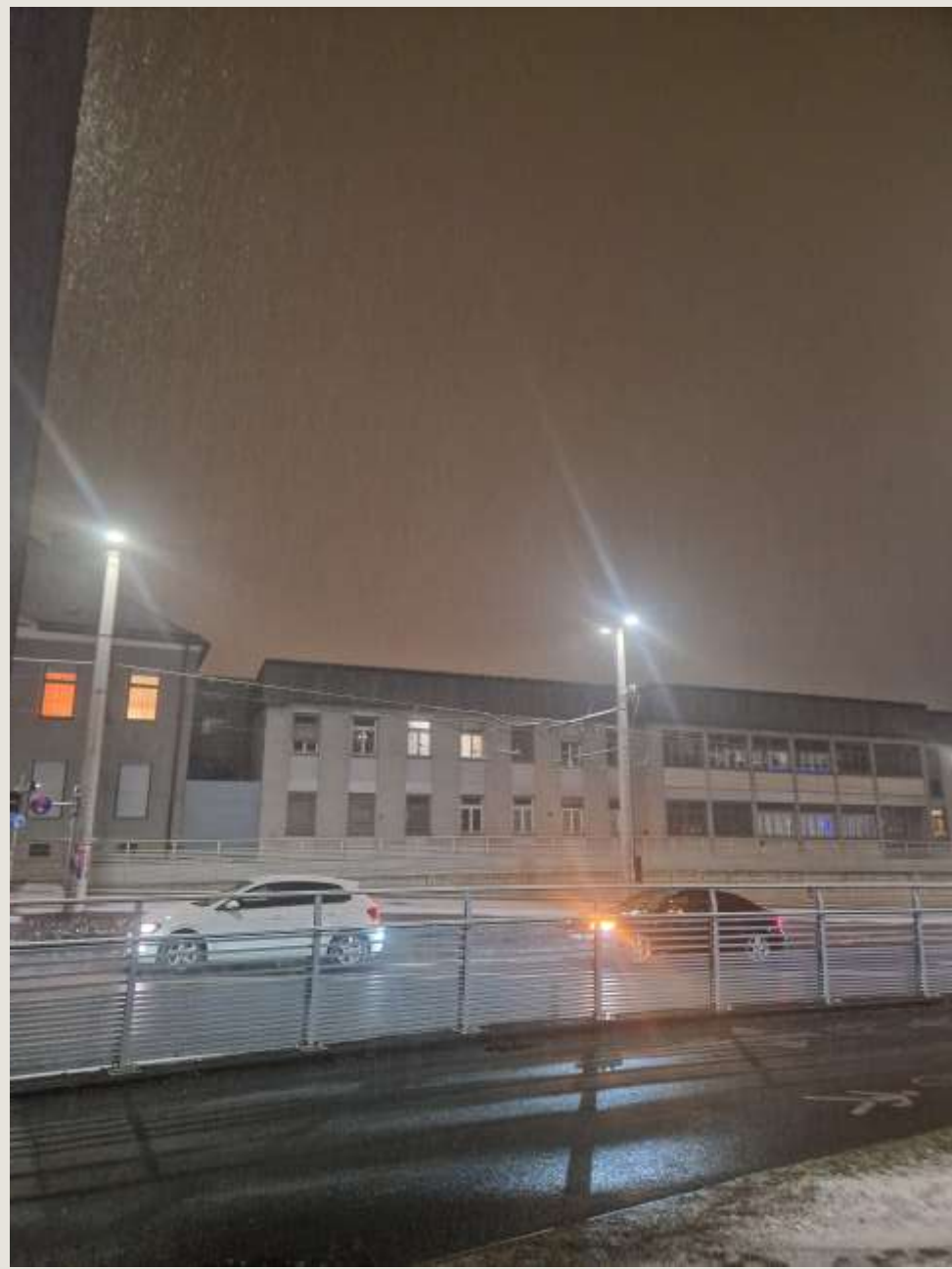
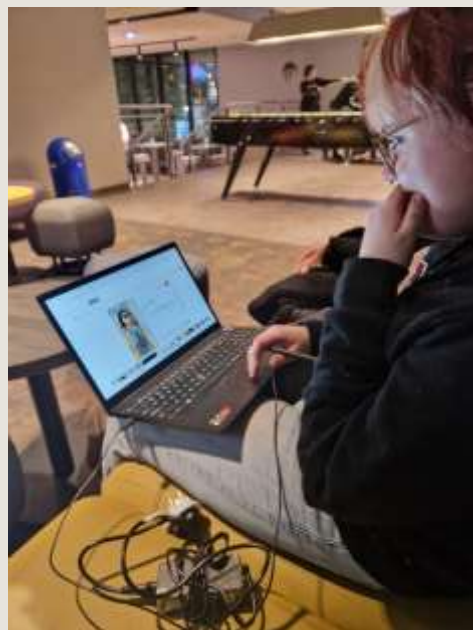
Legenda

- Budući da Lea Tatai i Amelie Vrhovac skupa rade prezentaciju, svaka će pisati svoje bilješke u drukčijoj boji sa inicijalima:
 - Lea Tatai je LT
 - Amelie Vrhovac je AV

Hostel A&O

- LT: Smještaj je bio uglavnom zadovoljavajuć, s tim da su sobe dosta malene za četvero. Radnici su iznimno dragi i voljni pomoći, a bilo se lako snaći u hostelu.
- AV: Hostel je definitivno bio interesantan, sobe su bile jako male s obzirom da nas je u svakoj bilo 4 sa velikim koferima pa nije bilo idealno.





Animacije

- LT: 21.1., naš prvi dan u studiu, **mentor Keyvan** nam je predložio tradicionalnu animaciju, dakle izrada svih kadrova na individualnim papirima. Oboma nam je ovo kompletno novo. Započeli smo sa jednostavnim animacijama kojima je prvi i zadnji kadar isti čineći beskonačni krug u formatu gif-a.
- Animacija je već idući dan bila gotova u smislu kadrova, a slagali smo ih u sam video par dana kasnije, u međuvremenu su nas zanimali drugi radovi.
- AV: Izrada animacije je bila možda po meni najzanimljivija stvar, posebno zato što smo ju radili na papiru te skenirali poslije spajali u animaciju, jako mi se svidio ovaj proces.



Rad sa salvetama

- LT: Započet 23.1., Keyvan nas je izveo van dok je sunce grijalo navodno prvi put u tjednima. Spremili smo salvete i akvarele i zaputili se u šetnju. Cilj je bio tražiti ljepotu u banalnim i svakodnevnim motivima i akvarelima ih, poput crteža, prenijeti na krhku salvetu.
- Nakon što smo nacrtali 12 prikaza sveukupno, 24.1. krenuli smo razmišljati kako prezentirati ove radove. Amelie je smislila da bismo mogli salvete sašiti u jedan rad, i kasnije je i izradila ruku koja drži svršeni rad - rezultat je nešto čime vjerujem da se oboje ponosimo.
- Keyvan nam je također pokazao tehniku crtanja sa vrućim ljepilom po salvetama, što, iako je bilo zabavno, nije nešto što nas je zanimalo kao tehnika za nešto veće, tako da su radovi ostali nedovršeni.
- AV: Izrada nečega od samo salвета se jako zanimljiv proces iako je bio dosta eksperimentalan i izvan onoga što inače radimo.



Grafiti na najlonu

- LT: 27.1. ponovno nas je u studiju Schaumbadu dočekaao sunčan dan, pa je Keyvan postavio na metalnu ogradu veliki najlon i dao nam sprej-farbe. Svakih ~5min zamijenili bi mjesta i crtali po tuđem dijelu najlona, nadograđivši sliku dalje.
- Završili smo kada je vjetar krenuo puhati, pa smo sa velikim najlonom potrčali prema skloništu. Šarenilo koje vijori u vjetru stvarno je predivan prizor, i znali smo da smo dobro iskoristili dan.



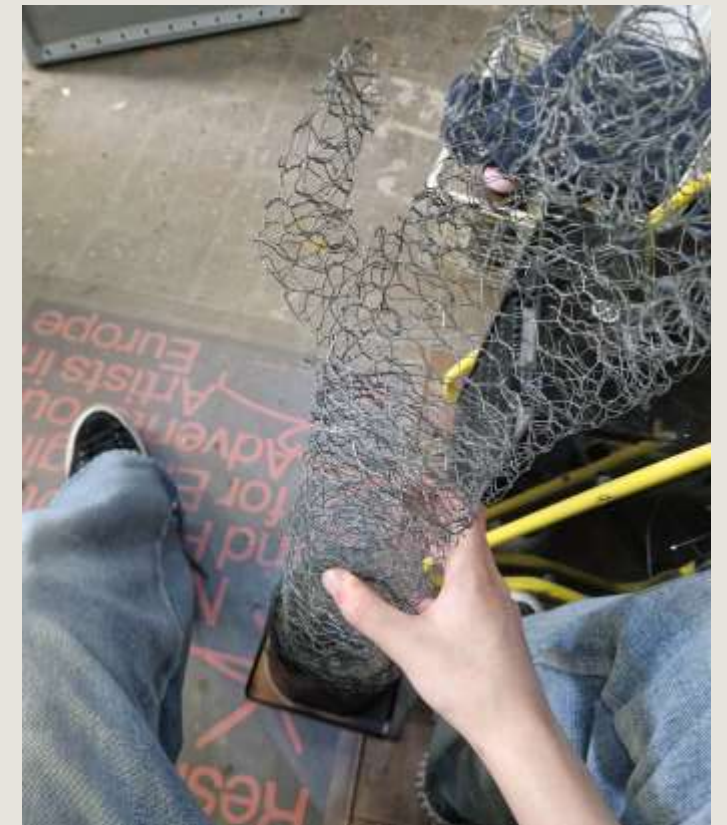
Grafiti na najlonu

- LT: Jedino što je proizašlo iz naše eskapade što se tiče izložbe je (uglavnom) moj dio najlona. Iako je lice moje djelo, kosu je Amelie nadodala kada je red došao na nju.
- Pošto je djelo na najlonu, primjetit ćete kako se farba već krenula ljuštiti sa materijala, tako da smo ja i mentor trebali brzo smisliti kako prezervirati rad.
- Njegova je ideja bila staviti prozirni vosak preko spreja, i zatim poluprozirni film na najlon radi dodatne potpore. Rezultat je predivan ekosistem šara i pukotina, želatinstih brijegova i dolova na površini najlona. Čak mi je draži izbliza nego izdaleka, i iako mi je drago što sam imala iskustvo radeći ga, ne mogu reći da se ponosim samim radom previše.



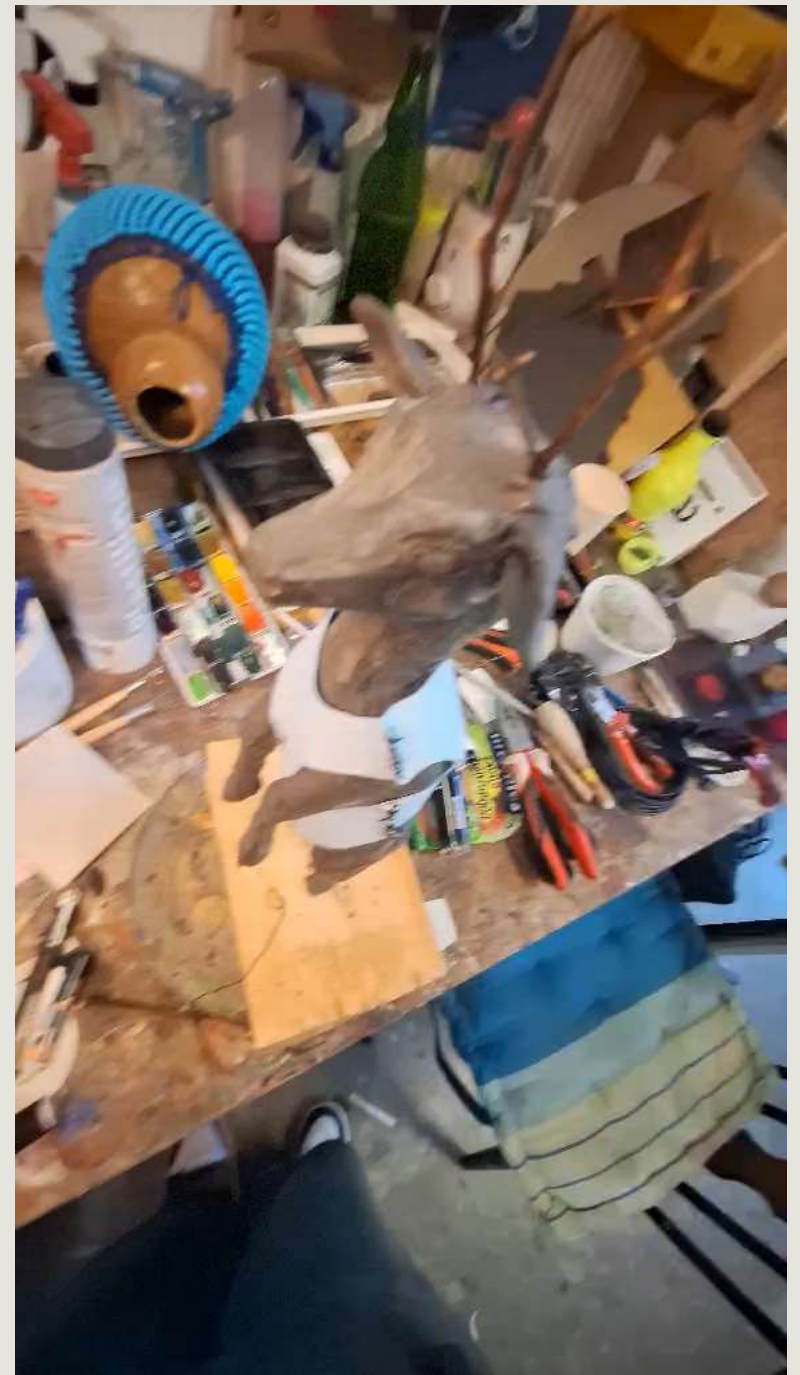
Žičana ruka

- LT: Kada smo smišljali kako isprezentirati rad sa salvetama, Amelie je smislila žičanu ruku koja će na izložbi držati naš rad.
- AV: Izrada žičane ruke je definitivno bila mukotrpana i jako sam si bila raskrvarila ruke tokom rada no na kraju je završni rad bio predivan
- Sve u svemu, rad je bio dosta dobar, ignorirajući da sam se raskrvarila toliko puta.
- Ruka se isto mogla micati i na kraju je držala salvete između prstiju.



Party animal

- LT: Možda moj magnum opus tijekom Erasmus+ projekta, a iznenađujuć pošto je **kompletno** izvan moje struke, budući da sam grafičar.
- Ovaj rad je trebao biti od drveta dok mi Keyvan nije rekao da nema pribor za rezbarenje, zatim mi je rekao da zanemarim glinu i uvalio mi plastelin. Iako je zabavna tehnika i ponosim se rezultatom, ovo je jedan od mana oko njega kao mentora.
- Ovaj je rad karikatura svih ljudi, na neki način. Smatram da su ljudi previše obuzeti željom za odbacivanjem svoje prirode, svojih instikata, prioritizirajući 'razum' koji je iznimno subjektivan i i dalje vrlo ograničen najosnovnijim životinjskim porivima. Dakle, ustvari, ovako ja vidim moderne ljude.
- Možda sam se previše oslonila na ono što je smiješno ili slatko oko ove ideje, ali je zanimljivo bilo promatrati tuđe reakcije na ovaj rad upravo radi toga. Ljudi su se odmah povezali s njim, vidivši sebe i svoje bližnje u njemu, na neki način potvrđujući njegovu hipotezu.





Hrana

- LT: Po mojem mišljenju hrana iz Graza je puno bolja i puno povoljnija nego u Hrvatskoj, probavali smo puno hrane koje nema u Hrvatskoj.
- AV: Hrana u hostelu bila je u najboljem slučaju dobra, u najgorem nejestiva. Svaki dan se pružao novi obrok, i iako isprva nije bilo obećavajuće, na kraju se dobro jelo većinu dana. Osobito su mi se svidjeli deserti.
- Hrana koja se nudila u gradu je raznolikija nego ta u Rijeci, znali bi ponekad kupiti kakav kolač sa štanda prije dolaska u studio.



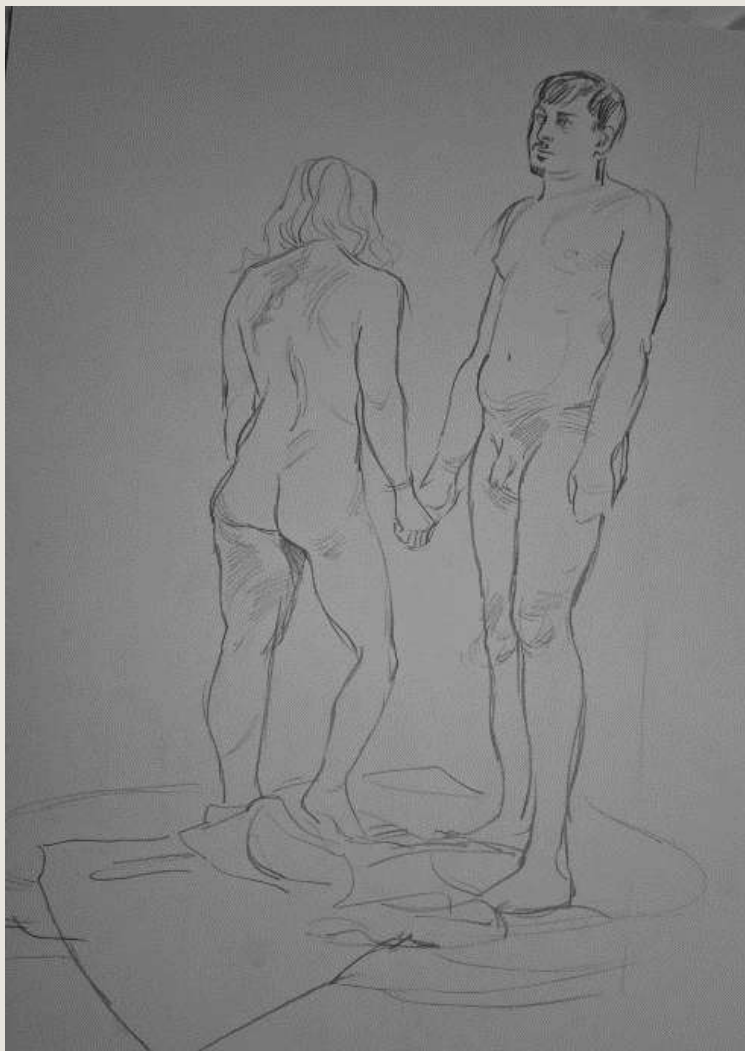
Kunstgarten

- AV: Tijekom našeg boravka vođeni smo na razna zbivanja, jedan od kojih je bilo istraživanje Kunstgartena – osobnog prostora jednog umjetnika, te ukrašeni ali nažalost uvenuti od zime vrt. Mislim da pričam za sve kada kažem da, što god da sam očekivala, nije bilo ono što nas je dočekalo.
- Bila je to ustvari vježba vezana uz performance art. Nažalost, malo tko (ako itko) je shvatio ovo kompletno ozbiljno, tako da je cijelo vrijeme vladao nekakav kolektivni hihot i začuđenje.
- Ipak mislim da, ako ništa, svi smo se malo nasmijali međusobno, i iako vježba nije postigla ono što je htjela, malo nas je zbližila i dala nam dojam preformance arta. Amelie je izostala sa ovoga radi stomakobolje.





Radionica crtanja - AKT

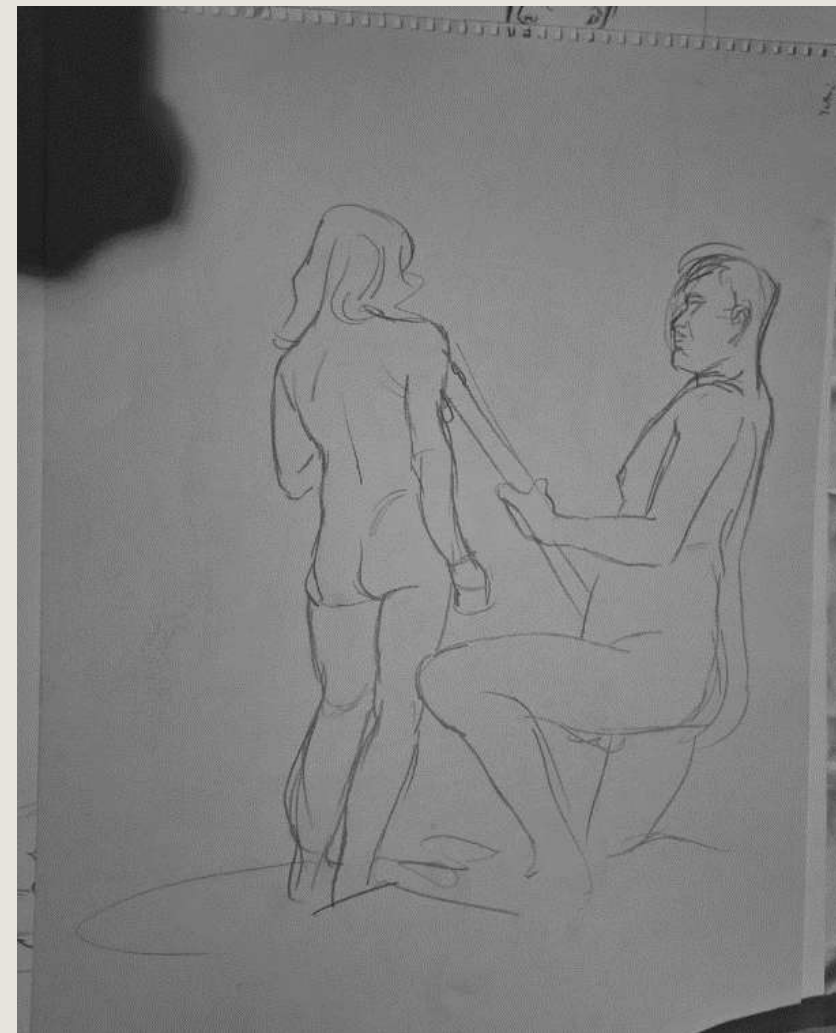


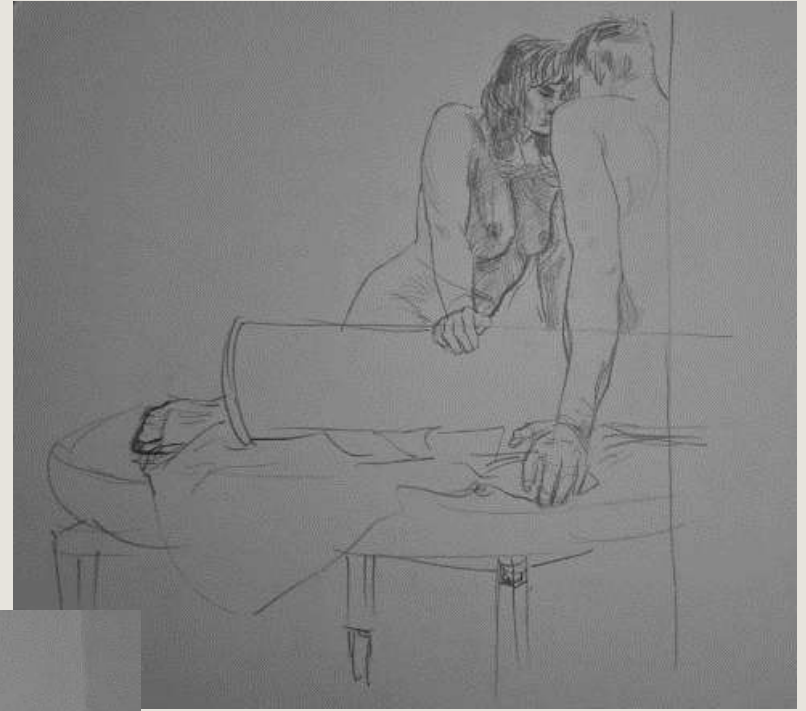
AV: Nisam ni bila skeptična, ali jedno ovakvo iskustvo je stvarno nezamjenjivo.

Formu proučavati po promatranju uživo umjesto prema slici utječe drastično na rad, i iznimno sam zahvalna za tu priliku.

Ipak, bilo bi mi možda draže da je dan veći interval vremena po radu, jer, iako shvaćam da je naglasak na obrise, mislim da bi također guštala u baš definiranju volumena.

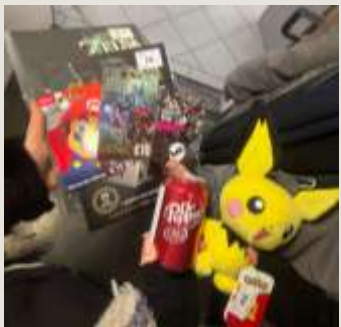
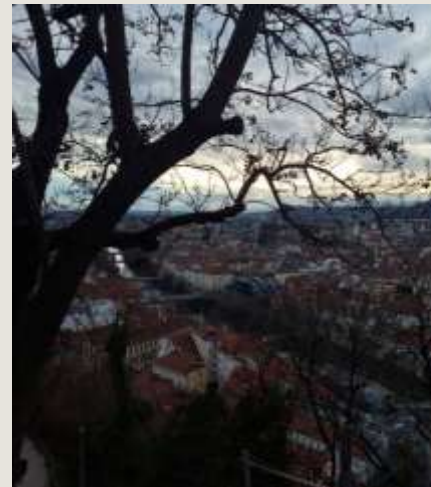
Ipak shvaćam da to modelima nije najlakše za izvesti.



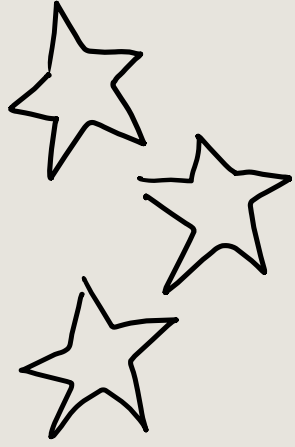


Slobodno vrijeme

- LT: Naše slobodno vrijeme iskoristili smo istražujući grad i njegove znamenitosti, neki više, neki manje. Iako je većinu dana na kraju ispalo da nam je slobodno vrijeme džabe, gledajući da nas većina završava oko 3-4, a već u 6 se sve zatvara. Ipak smo našli vrijeme zabaviti se i provesti vrijeme smisleno.
- Ja sam našla vremena za posjetiti Kunsthaus, glavni muzej umjetnosti, i brdo Schlossberg, među ostalog.









Finalna izložba u galriji Keil

- AV: Zbilja jedan čaroban prizor, jedna čarobna večer. Svi smo bili na okupu, u društvu svojih najbližijih, a zidove su krasili plodovi naših umova. Cijeli je projekt u biti jedan 2 tjedna dugi crescendo čiji je vrhunac upravo izložba.
- Vidjeti toliko različitih ideja, motivacija i toliko strasti u svakome, dalo mi je nadu i samouvjerenje.
- Žao mi je što se nisam više upoznala sa meni nepoznatima.

Lea Tatai





Amelie Vrhovac

Sveukupno mišljenje

- LT:Sveukupno, Graz je bio jako unikatno i interesantno iskustvo, svidjelo mi se i savjetujem svima da posjete Graz barem jednom jer je jako kulturno mjesto i može se dobro zabaviti.
- AV: Smatram da je prilika poput te koju Erasmus+ projekt nudi prilika koju bi svatko trebao iskusiti tijekom obrazovanja, bez obzira na struku. Meni je samo utvrdilo želju za rad kao umjetnik, budući da je ovo samo u biti uvid u budućnost za mlade umjetnike (kako izgleda umjetnička radna atmosfera), ali mogu vidjeti i da bi moglo pomoći usmjeriti one kojima trenutna struka ne paše. U svakom slučaju pozitivno i nezaboravno iskustvo. Graz je također divan grad sa zanimljivom umjetničkom scenom.