



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA

# ERASMUS GRAZ 2025

## mentorica

# Elisabeth Gschiel

Phaidra De Becker, 4.a grafički dizajn



Nedjelja - 19.1.2025.

Na put smo krenuli u podne kombijem s Jelačićevog trga. Vožnja je trajala oko šest sati, ali napravili smo nekoliko pauza. U Zagrebu smo napustili vozača i premjestili se u autobus sa Splićanima. U A&O hostel stigli smo na vrijeme za večeru.



01

# Prvi tjeđan

Upoznavanje, razgledavanje

## Ponedjeljak

Na prvom smo danu razgledavali lokaciju. Schaumbad se nalazi na oko pola sata udaljenosti od hostela, a vodila nas je mentorica koju smo to jutro izabrali i upoznali. Zgrada je prostrana, s više ateljea na svaki od dvaju katova, a ima i zajedničkih prostorija i prostorije za izlaganje.

Prošli smo svaki atelje i upoznali se s umjetnicima, a zatim smo u Elisabethin atelje počeli razrađivati ideje za svoje projekte.



Dan u Schaumbadu većinom bi nam počeo u 9h ujutro.

Kod mentorice smo bili samo Petra i ja, a u hostelu su nas smjestili po četvero u sobi; Katju, Anđelu (iz Splita), Petru i mene.

Večerali smo u 18h i nakon toga počela sam dodatno skicirati ideje, razmišljala sam o bojama i materijalu i zaključila da ću raditi veliku pticu u plastici. Otišla sam se i prošetati gradom, zajedno s Katjom.



## Utorak

Slijedeći dan smo u Schaumbadu isprobavali šivaće mašine i pripremali materijale za daljnji rad. Mentorica mi je donjela nešto od plastičnog otpada i pakiranja što je imala kod kuće, a i ja sam krenula skupljati razne vrećice i ambalažu koja bi mi mogla poslužiti.

Kasnije smo zajedno s profesoricama i Splicićanima svi otišli u muzej **Kunsthau**s gdje smo svjedočili otvorenju izložbe **Famakana Magasse** – mladog umjetnika iz Malija. Intervju između njega i reporterke se prevadao iz francuskog na njemački uz pomoć prevoditeljice, što je bilo malo zbunjujuće za sve nas koji ne razumiju mnogo njemačkog jezika. Na kraju nismo ni vidjeli samu izložbu i dosta smo se brzo vratili u hostel.





Navečer smo se Katja, Petra i ja prošetali do **tornja Schlossberg**. Bilo je hladno, ali smo se penjanjem na brdu zagrijali.

Kasnije u hostelu sam istraživala koje ću boje koristiti za svoj rad u Shaumbadu, te smo provodili vrijeme u sobi i u društvenoj prostoriji u prizemlju.

## Srijeda

U ateljeu sam u srijedu izradila pozadinu za svoj rad spajajući više komada plastike šivaćom mašinom. Dijelovi se sastoje od roze kabanice koji mi je dao **mentor Keyvan Paydar**, od ambalaže pojedinih krekeri, vrećice čipsa koji mi je dala profesorica, plastičnog omota skinutog s boce vode i od bijele plastične vrećice.

Navečer smo ja i Katja pješke otišli do velikog **umjetničkog dućana Boesner** gdje smo oboje nabavili novi sketchbook i još par potrebitina.





## Četvrtak

U četvrtak smo kod Elisabeth nastavljali rad. Ja sam počela crtati figuru goluba na svoju plastičnu pozadinu i ručno sam šivala golubovu bluzu.

Navečer smo svi zajedno išli gledati **performans Smithe Kapoor**. Malo smo trebali pričekati jer je bilo 'tehničkih problema', a nakon toga smo je uglavnom čuli, a ne vidjeli, jer je prolaz bio uzak i bilo je dosta ljudi. Ponekad se vidio projektor koji je prikazivao videe u pozadini.



## Petak

U petak sam počela šivati glavu svojeg goluba plavim i bijelim koncem. Mentorica nam je često nudila pomoć i davala nam je potrebne smjernice za rad.

Ostali smo duže u Schaumbadu i čekali da nam se ostali pridruže sa svojih lokacija, jer je umjetnica Simona Pavani navečer trebala održati predavanje. Sviđao mi se način na koji je pričala o svojim radovima.





## Subota

Slobodan dan. Katja i ja odlučili smo posjetiti Kunsthaus gdje smo platili tri eura za ulaznice, a tek kasnije smo čuli da su neki od nas dobili besplatne ulaznice.

Samo jedan kat je bio otvoren, ali je izložba bila odlična. Proveli smo dosta vremena u prostoriji gledajući filmove i dokumentarce, a mogli smo izići i na natkriveni balkon i gledati pogled. Teme izložbe su bile političke, što mi se svidjelo.

Dokumentarac se radio o otoku Naru, a izradili su ga **Zanny Begg i Oliver Ressler**. Također smo prolistali jednu slikovnicu koja se zvala **The ABCs of racist Europe** spisateljice **Daniele Oritz** i proučavali isječke iz novina vezane za **Picassovu Guernicu** i reakciju na njegovo djelo i na događaje i ratna zbivanja tog vremena.



## Subota navečer

Film koji smo pogledali zvao **se Two minutes before midnight** i prikazivao je ideju o tome kako bi bilo da žene upravljaju svijetom. Trajao je četerdesetak minuta.

Također je bila postavljena skulptura kaveza napravljena od konca pletenog oko konstrukcije metalnih žica, realistične veličine kaveza u kojem su se držali ukrajinski politički zarobljenici.

Ručali smo u restoranu Meishi i posjetili butigu Humana, gdje je nažalost sve bilo skuplje nego što je trebalo biti za dućan odjeće na drugu ruku.

Nakon toga smo se tramvajem još jednom vratili u Boesner gdje je Katja kupila dodatne pastele za svoj rad dok sam ja razgledavala što sve imaju.

## Nedjelja


U nedjelju smo također bili dosta slobodni. Šetali smo se i ručali u centru te sam si kupila onigiri za sljedeći dan koji bi opet proveli kod mentorice.

Išli smo i u **Kunst Garten** gdje smo razgledavali kuću i vrt jednog para koji tamo već godinama organiziraju sve od manjih koncerata do radionica. Povezivali smo se s prirodom, iako biljke nisu cvatale jer je zima.









02

# Drugi tjedan

Nastavak rada

## Ponedjeljak

Kupili smo novu tjednu kartu za tramvaj i ujutro ponovno krenuli u Schaumbad. Kod Elisabeth nastavila radila sam na tijelo ptice. Još uvijek sam šivala ručno, jer je moj pokušaj da koristim mašinu na radu bio neuspješan i izgledao pre uredno i neprirodno. Za vrijeme pauze smo igrali badminton.

Sakupila sam nekoliko letaka i razglednica da ih kasnije ponesem sa sobom kući kao uspomene.





## Utorak

U utorak nismo bili do 15h kod mentorice kao uobičajeno, nego smo ranije završili jer smo planirali ići na organiziranu radionicu **crtanje akta**. S nama je bila i **organizatorica Luise Kloos**.

Radionica je trajala tri sata. Crtali smo na više papira i modeli su se postavljali u više poza za koje smo imali prvo petnaest minuta da ih olovkom prenesemo, a kasnije se vrijeme skraćivalo. Crteže smo smjeli ponesti natrag sa sobom.



## Srijeda

Pošto me bilo strah da presporo radim, uzela sam svoju pticu sa sobom u hostel nakon što smo završili raditi. Prednost radom u mekanoj plastici je to da sam rad lako mogla zarolati i držati ispod ruke dok smo se šetali i išli na tramvaj.

U hostelu smo se družili s Anđelom i Leonom iz Splita.

Večera je bila dobra; uvijek je bilo predviđeno i vegetarijanskih opcija.



## Četvrtak

Četvrtak je bio zadnji cjeloviti dan gdje smo dovršavali svoje radove. Koristila sam IKEA vreću za dobar dio ruku i nogu ptice, a neke dijelove sam i ispunila s još više plastike, tako da je rad dobio zanimljiv reljef. Zbog tolike količine šivanja, pozadina se zgužvala.

Posjetili smo **galeriju Roter Keil** zajedno s mentorima i pronašli i osigurali mjesto u prostoriji gdje bi sljedeći dan trebala biti završna izložba.

Radila sam na svojoj ptici do malo prije ponoći.



## Petak

U petak sam ujutro prije postavljanja izložbe još i dalje u galeriji radila na radu, koji je mogao biti interpretiran kao gotov, ali nedostajalo mu je detalja. Svi su svoje radove stavljali na svoja zadana mjesta, a mentori su nam pomagali. Luise nas je također obišla i davala nam je savjete.

Kada smo postavili radove, nekoliko nas je otišlo do grada dok smo čekali otvorenje izložbe koje bi bilo navečer. Jeli smo ručak u centru, a u 17h je već bila večera u hostelu, da bi nakon toga stigli u Roter Keil do 19h.



## Petak

Trebali smo razmišljati o tome što da kažemo o svom radu, jer smo na otvorenju morali održati kratak govor.

Nismo znali točno koliko ljudi se trebalo očekivati, ali ispostavilo se da je prostorija na kraju bila puna. Grad nam je osigurao čak i pića i nešto hrane.

Svi su se doista potrudili i radovi su bili raznoliki i zanimljivi. Luise Kloos i još nekoliko ljudi i mentora održalo je govore, a zatim smo i mi jedan po jedan došli na red.






A cluster of five hand-drawn colored circles in the top right corner, including shades of pink, orange, yellow, and teal.

**Subota - 1.1.2025.**

Oko 15h popodne vratili smo se u Rijeku. Vožnja autobusom se činila kraćom nego kad smo išli u suprotan smjer i svi smo doma stigli živi i zdravi.

U Zagrebu smo se oprostili s Splićanima.

A collection of hand-drawn colored circles scattered at the bottom of the page, including shades of orange, teal, pink, and yellow.

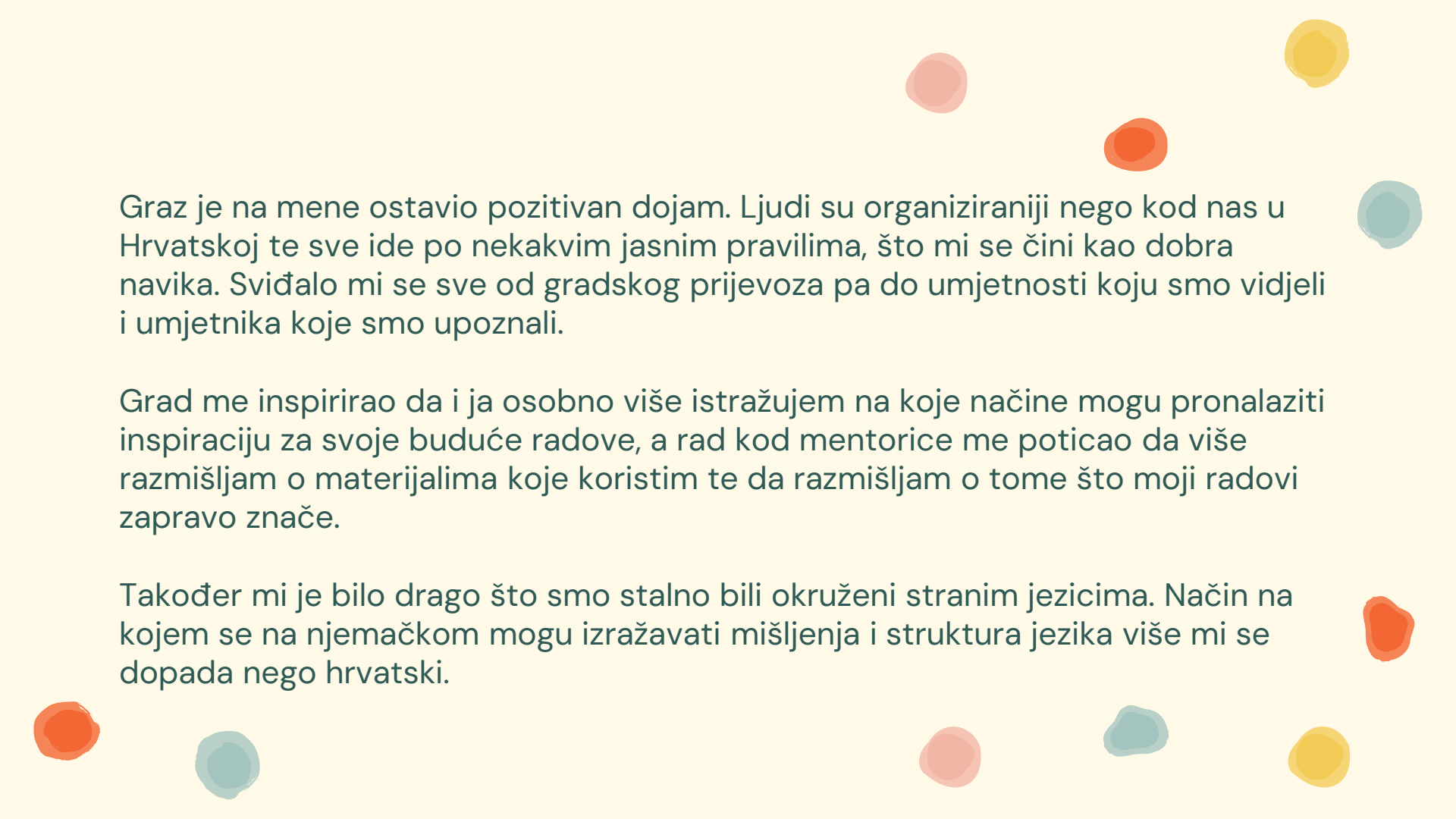


03

# Moje iskustvo

Moje mišljenje i doživljaj

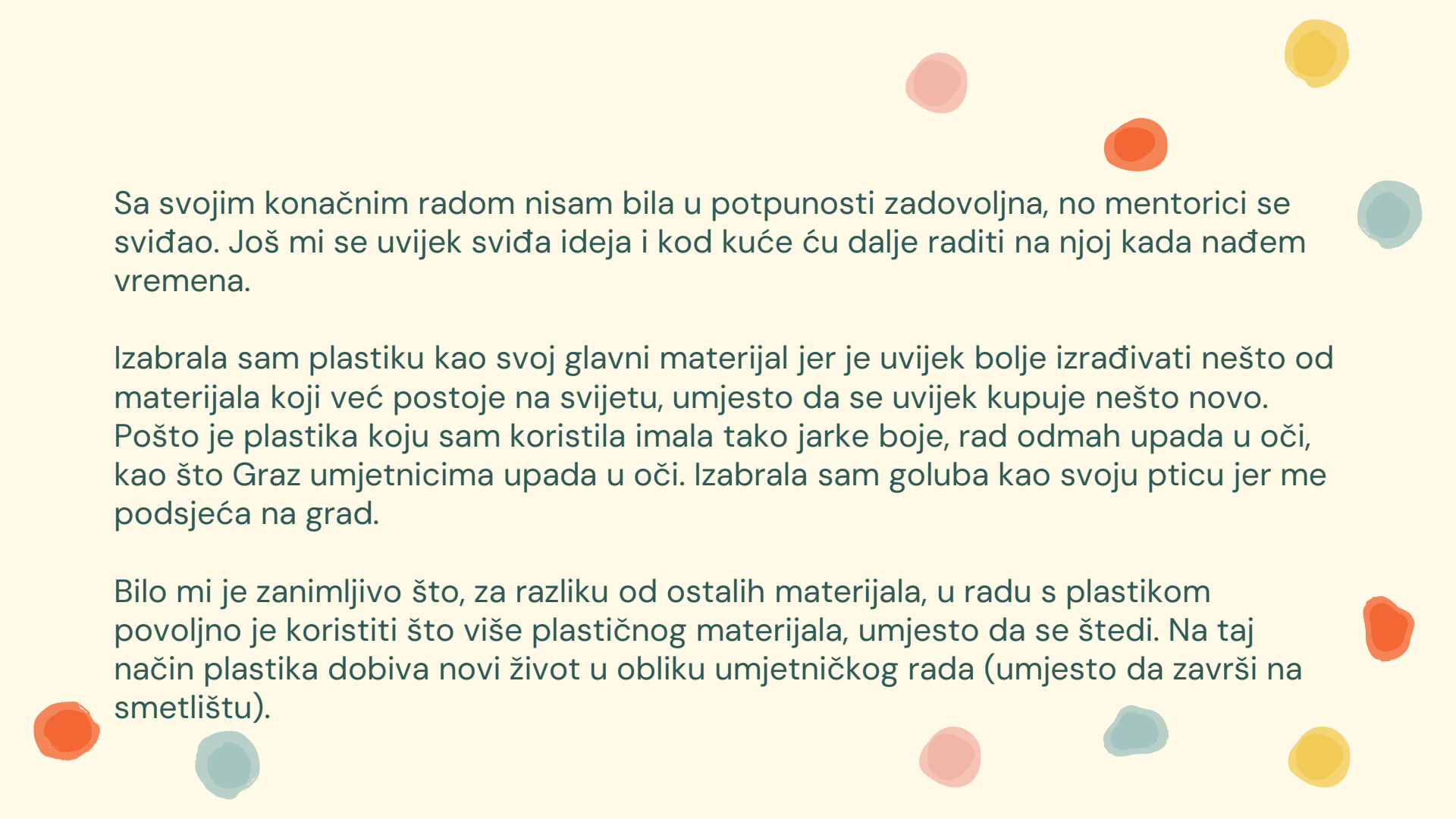




Graz je na mene ostavio pozitivan dojam. Ljudi su organiziraniji nego kod nas u Hrvatskoj te sve ide po nekakvim jasnim pravilima, što mi se čini kao dobra navika. Sviđalo mi se sve od gradskog prijevoza pa do umjetnosti koju smo vidjeli i umjetnika koje smo upoznali.

Grad me inspirirao da i ja osobno više istražujem na koje načine mogu pronalaziti inspiraciju za svoje buduće radove, a rad kod mentorice me poticao da više razmišljam o materijalima koje koristim te da razmišljam o tome što moji radovi zapravo znače.

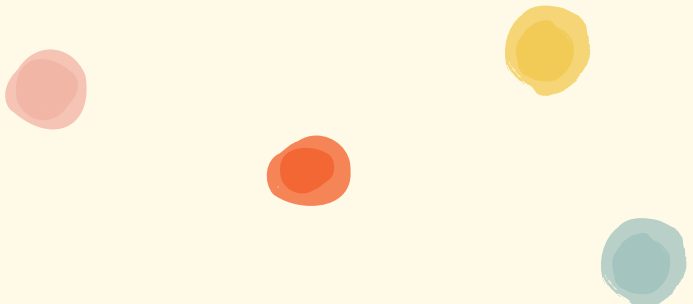
Također mi je bilo drago što smo stalno bili okruženi stranim jezicima. Način na kojem se na njemačkom mogu izražavati mišljenja i struktura jezika više mi se dopada nego hrvatski.



Sa svojim konačnim radom nisam bila u potpunosti zadovoljna, no mentorici se sviđao. Još mi se uvijek sviđa ideja i kod kuće ću dalje raditi na njoj kada nađem vremena.

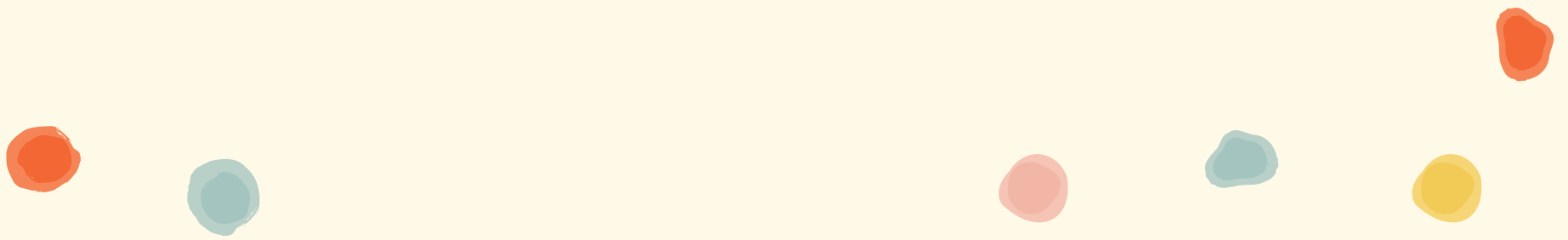
Izabrala sam plastiku kao svoj glavni materijal jer je uvijek bolje izrađivati nešto od materijala koji već postoje na svijetu, umjesto da se uvijek kupuje nešto novo. Pošto je plastika koju sam koristila imala tako jarke boje, rad odmah upada u oči, kao što Graz umjetnicima upada u oči. Izabrala sam goluba kao svoju pticu jer me podsjeća na grad.

Bilo mi je zanimljivo što, za razliku od ostalih materijala, u radu s plastikom povoljno je koristiti što više plastičnog materijala, umjesto da se štedi. Na taj način plastika dobiva novi život u obliku umjetničkog rada (umjesto da završi na smetlištu).

A cluster of five hand-drawn colored circles in the top right corner, including shades of pink, red, yellow, and teal.

Osim toga, dobila sam priliku malo više razmišljati o svojem daljnjem školovanju i fakultetima koje mogu upisati, ali i o životu nakon toga. Vidjeli smo kako se mladi umjetnici iz raznih država snalaze u Grazu, i možda bi jednog dana to mogli biti i mi.

Sve u svemu, osjećam se kako sam imala puno sreće da sam dobila šansu sudjelovati u Erasmus+ programu, zbog čega sam zahvalna.

A collection of hand-drawn colored circles scattered at the bottom of the page, including shades of red, teal, pink, and yellow.