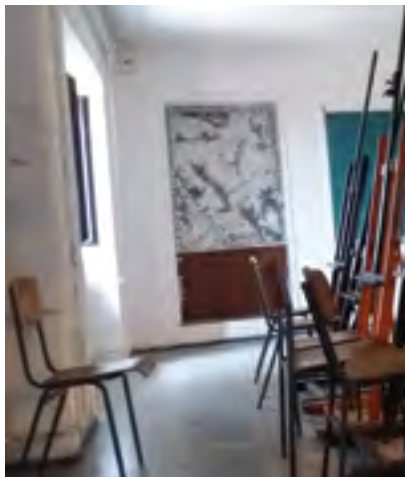


ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI

www.spur.hr

NAJBOLJE
MJESTO
ZA TVOJU

KREATIVNOST



UVOD

Dragi osmaši,

na kraju vašeg osnovnoškolskog obrazovanja pred svakog od vas postavljeno je pitanje:

Kamo dalje?

Odluka je to koja će u mnogočemu formirati vašu budućnost i vaš profesionalni put. Na nju će zasigurno utjecati mnogo toga, od razgovora s roditeljima, utjecaja prijatelja do pitanja koja ćete morati postaviti samima sebi: Što me stvarno zanima, koliko volim učiti, jesam li više sklon znanosti ili umjetnosti, volim li stvarati...

Ako je odgovor na ovo posljednje pitanje potvrđan, ako vam se čini da bi se u kreativnom okruženju osjećali bolje nego u bilo kojem drugom, onda razmislite o našoj školi.

Škola za primijenjenu umjetnost smještena je u istočnome dijelu Grada Rijeke iznad pećinskih plaža u obiteljskoj kući porodice Polić koja je iznjedrila značajne hrvatske umjetnike: skladatelja Milutina Polića Kvarnerskoga te književnike Nikolu Polića i „viteza crne psovke” Janka Polića Kamova. U takvoj, za umjetnost predodređenoj sredini žive, rade i stvaraju mladi naraštaji budućih likovnih umjetnika koji svojom maštom i energijom oblikuju neku novu stvarnost. U slikarstvu, u toj „tišini uma, glazbi oka”, uživaju nastavnici jednako koliko i učenici znajući da izbor puta likovnoga

stvaralaštva kao puta životnog opredjeljenja nije samo izbor profesije već i izbora načina života, pogleda na svijet. Znajući to i vođeni time, nastavnici škole kroz razne vidove umjetničkog izražaja – kiparstvo, grafički i industrijski dizajn, aranžiranje i scenografiju – pokušavaju umjetnost objasniti i približiti učenicima kako bi onda oni sami stvorili svoj vlastiti umjetnički svijet, a možda i ovaj svijet koji su zatekli (i kojim su zatečeni) uspjeli učiniti ljepšim i humanijim.

RAVNATELJ: Damir Šegota, prof.

POVIJEST ŠKOLE



Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci započela je svoje djelovanje 1992. godine kao Odjel za likovnu umjetnost i dizajn pri Trgovačkoj i tekstilnoj školi u Rijeci. 1994. godine dolazi do preseljenja na sadašnju lokaciju, Šetalište XIII. divizije 75.

1. siječnja 2000. godine škola se osamostaljuje, a nastava se osim na matičnoj adresi odvija i u Dislociranoj jedinici na Šetalištu XIII. divizije 2.

Učenici se obrazuju za četiri zanimanja:
aranžersko-scenografski dizajner,
grafički dizajner, industrijski dizajner i
kiparski dizajner.

Na osnivanje Odsjeka za likovnu umjetnost i dizajn utjecalo je mnogo toga, a ponajviše:

Veliki interes mladih za obrazovanje u području likovne kulture ustanovljen anketama koje su provedene među učenicima osmogodišnjih škola na području grada i županije.

Postojanje Odsjeka za likovnu kulturu pri Pedagoškom fakultetu u Rijeci i iz njega proizašlog kvalitetnog i stručnog kadra za sva likovna područja.

Postojanje brojnih kulturnih institucija kao što su Povijesni muzej, Muzej grada Rijeke, Moderna galerija, HNK «Ivana pl. Zajca», Zavod za zaštitu

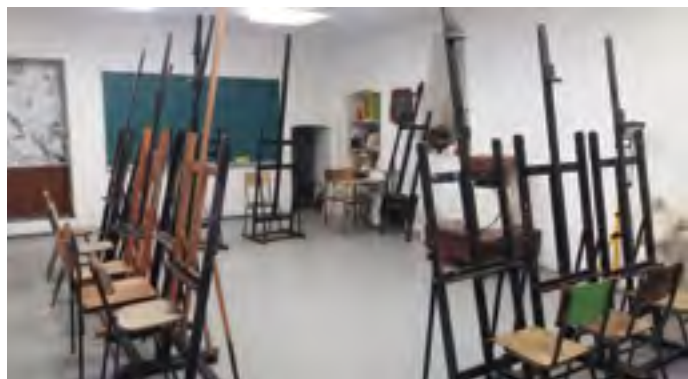
spomenika, HDLU i ostalih koji pridonose kvalitetnoj afirmaciji kulturno-povijesnih vrijednosti grada i regije i uz čiji bi se rad Odjel vezao i uključivao.

Značajni privredni potencijali Rijeke i Primorsko-goranske županije čiji proizvodi i usluge traže što kvalitetniji i suvremeniji dizajn.

PRVA GODINA

Prva godina školovanja programski je jednaka za sve učenike, obuhvaća općeobrazovne nastavne predmete i stručne nastavne predmete.

OPĆE OBRAZOVNI		TJEDNI BR. NASTAVNIH SATI
NASTAVNI PREDMET		
1.	Hrvatski jezik	4
2.	Strani jezik	3
3.	Glazbena umjetnost	1
4.	Povijest	2
5.	Etika/Vjeronauk	1
6.	Geografija	2
7.	Tjelesna i zdr. kultura	2
8.	Matematika	2
9.	Kemija	2
UKUPNO		19



POSEBNI STRUČNI		TJEDNI BR. NASTAVNIH SATI
NASTAVNI PREDMET		
1.	Povijest likovne umjetnosti	2
2.	Tehničko crtanje	2
3.	Pismo	2
4.	Crtaње i slikanje	5
5.	Plastično oblikovanje	5
UKUPNO		16

Za određeno usmjerenje učenici se opredjeljuju na kraju prvoga razreda školovanja. Svakome se učeniku posvećuje individualna pažnja, posebice u praktičnim predmetima struke, što izravno svakome utječe na odgojne i obrazovne rezultate.

PODRUČJE RADA
LIKOVNA UMJETNOST

4

TRAJANJE OBRAZOVANJA
4 GODINE

ODJELA



Kiparski dizajn



Industrijski dizajn



Grafički dizajn



Aranžersko-scenografski dizajn

GRAFIČKI DIZAJN



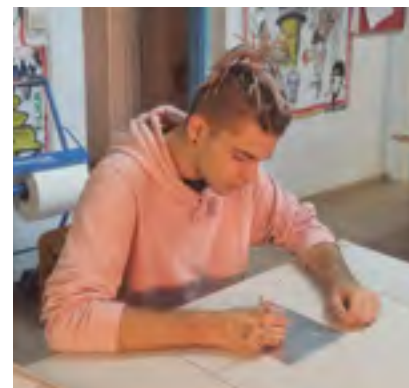
U grafičkome se odjelu učenici obrazuju za samostalno oblikovanje raznih promotivnih materijala. Kroz nastavu učenici usvajaju likovni jezik i razvijaju kreativnost, inovativnost, estetiku ali i sistematičnost, strpljivost i spretnost.



U sklopu nastavnoga programa učenici oblikuju CD omote, plakate, kalendare, brošure, letke i kataloge za tisak, promotivne videospotove i materijale za predstave i izložbe te primijenjuju računalnu fotomontažu i animaciju u dizajnu (za mobitele, tablete). Ilustriraju pjesme, priče i slikovnice, crno-bijeli i strip u boji, primjenjuju ilustracije na uporabnim predmetima.

U umjetničkim tehnikama sitotiska, litografija, linoreza, drvoreza, suhe igle, bakropisa i akvatinte učenici izrađuju grafičke listove i mape .





Svoja usvojena znanja učenici primjenjuju u profesionalnim računalnim programima: upotreba PC računala i skenera, tableta, printera za digitalno otiskivanje, oblikovanje elemenata animacijom crtanjem i obradom u računalnim programima.

Po završetku školovanja grafički dizajner može se samostalno baviti umjetničkim radom, može raditi u tiskarama, novinsko-izdavačkim i televizijskim kućama.

Nastavak školovanja na nekom od srodnih fakulteta u potpunosti će profilirati grafičkoga dizajnera.

Zrinka Kralj,
akad. slikarica - grafičarka,
prof. savjetnica



KIPARSKI DIZAJN



Kiparski dizajner obrazuje se za samostalno osmišljavanje i stvaranje široke palete umjetničkih, dekorativnih i uporabnih predmeta – od klasičnog i primijenjenoga kiparstva do proizvoda suvremenoga dizajna. Učenik usvaja likovni jezik i razvija kreativnost, inovativnost, prostorno razmišljanje, sustavnost i spretnost. Razmišlja i prosuđuje o omjeru estetike i funkcionalnosti kroz brojne zadatke kojima je cilj iznaći najbolje prostorno rješenje.



Teorijski i praktični umjetnički predmeti bave se likovnom umjetnošću i dizajnom općenito, ali osobito trodimenzionalnim izrazom. Sadržaji se kreću od radova po promatranju do predmeta prema vlastitoj zamisli.

Figure, portreti, reljefi, mobili, raznolike slobodne forme, ogledala, rasvjetna tijela, manji dijelovi namještaja

i svakodnevni uporabni predmeti samo su dio svijeta učenika „kipara“ koji svoje kreacije ostvaruje u glini, drvu, kamenu, sadri (gipsu), keramici, metalu i plastici. U podlozi svih kreativnih procesa nalazi se crtež, prostorni i tehnički.





Po završetku školovanja kiparski se dizajner može samostalno baviti umjetničkim radom.

Nastavak školovanja na nekom od srodnih fakulteta u potpunosti će profilirati kiparskog dizajnera.

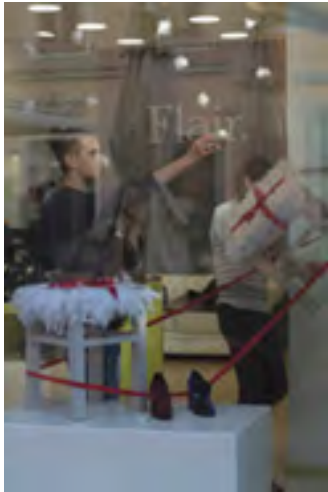


Također može sudjelovati u poslovima u kojima se traži sposobnost osmišljavanja i oblikovanja uporabnih i umjetničkih predmeta.

Tamara Paškvan, prof.



ARANŽERSKO-SCENOGRAFSKI DIZAJN



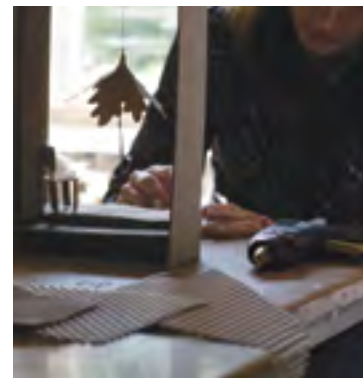
Aranžersko-scenografski dizajner osposobljava se za umjetničko oblikovanje i dekoriranje izložbenih i prodajnih prostora te za potporu u likovnom oblikovanju scenskih prostora (kazališnih, televizijskih...).



Pri oblikovanju štanda i izloga učenik samostalno gradi likovnu stazu: od razvoja ideje u skicama, preko makete i tehničkih crteža, do izrade dekorativnih elemenata te rješenja - opremanja i aranžiranja u stvarnim prostorima.

U radu aranžersko-scenografski dizajner koristi različite materijale (papir, tkanine, žice, gips, drvo, folije) putem kojih spoznaje izražajnu moć materijala u odnosu na zamisao, opći izgled i funkciju prostora.





Učenik se likovno opismenjuje, razvija sposobnosti vizualnoga pamćenja, likovnu kreativnost i vještine likovnih tehnika.

Po završetku školovanja omogućava se zapošljavanje u aranžersko-scenografskim djelatnostima (izlozi, sajamski štandovi, kazališne i televizijske radionice i dekoraterska/ aranžerska djelatnost u hotelskim kompleksima).

Nastavak školovanja na nekom od srodnih fakulteta u potpunosti će profilirati scenskog dizajnera.

Nives Papandopulo,
prof. mentorica



INDUSTRIJSKI DIZAJN



Industrijski dizajner osmišljava i oblikuje uporabne predmete iz svakodnevnoga života. Poštuje funkcionalnost i inovativnost u oblikovanju i uporabi.



Također je osposobljen za samostalno oblikovanje unutarnjih prostora (stambenih, radnih i javnih) u koje često uključuje svoje dizajne namještaja i prateće opreme.

Koriste se svi dostupni i prikladni materijali koji će pomoći što vjernijem prikazivanju/izvedbi projekta (drvo, metal, glina, gips, kamen, plastika ...). Prate se novi trendovi u oblikovanju, novi materijali i načini izvedbe.

Kroz raznovrsne procese učenike se usmjerava prema samostalnom promišljanju o problemima, korisnicima i izvedbi zamišljenog predmeta, čime im se povećava mogućnost prosudbe i sposobnost kvalitetnijeg oblikovanja.





Oblikuju se uporabni predmeti iz svakodnevnoga života, stvaraju koncepti, uključuju i prate trendovi, promišlja se o mogućnostima i potencijalima. Oblikuju se različiti interijeri, osmišljavaju stambeni, radni i javni prostori.

Po završetku školovanja industrijski se dizajner može samostalno baviti umjetničkim radom.

Nastavak školovanja na nekom od srodnih fakulteta u potpunosti će ga profilirati.

Sanja Stevanović,
mag. dizajna, prof. savjetnica



NASTAVNI PLAN

Svaki učenik škole na kraju svog školovanja izrađuje završni rad pod vodstvom svojega mentora u specifičnosti njegova odjela. Završni rad sastoji se od praktičnoga djela i pisane radnje na odabranu temu.

Za one koje žele više (iz svih odjela) organizirana je fakultativna i dodatna nastava kao uvod za državnu maturu i upise na fakultet.

OPĆE OBRAZOVNI ZA SVA 4 ODJELA		TJEDNI BROJ NASTAVNIH SATI		
NASTAVNI PREDMET		2.r	3.r	4.r
1.	Hrvatski jezik	4	3	3
2.	Strani jezik	3	3	3
3.	Glazbena umjetnost	1	-	-
4.	Povijest	2	2	2
5.	Etika/Vjeronauk	1	1	1
6.	Geografija	1	-	-
7.	Tjelesna i zdr. kultura	2	2	2
8.	Matematika	2	-	-
9.	Kemija	-	-	-
UKUPNO		16	11	11

GRAFIČKI DIZAJN POSEBNI STRUČNI DIO		TJEDNI BROJ NASTAVNIH SATI		
NASTAVNI PREDMET		2.r	3.r	4.r
1.	Povijest lik. umjetnosti	2	2	2
2.	Teorija oblikovanja	2	2	-
3.	Pismo	2	-	-
4.	Crtanje i slikanje	4	4	4
5.	Grafičke tehnike	3	4	4
6.	Grafički dizajn	3	7	7
7.	Ilustracija	3	3	4
8.	Tipografija	-	2	2
9.	Povijest struke	-	-	1
UKUPNO		19	24	24

KIPARSKI DIZAJN POSEBNI STRUČNI DIO		TJEDNI BROJ NASTAVNIH SATI		
NASTAVNI PREDMET		2.r	3.r	4.r
1.	Teorija oblikovanja	2	2	-
2.	Crtanje i slikanje	3	3	3
3.	Obrada sadre	2	2	-
4.	Plastično oblikovanje	4	4	5
5.	Kiparska tehnologija	-	3	-
6.	Lik. obrada drva i kamena	4	5	5
7.	Industrijski dizajn	2	3	4
8.	Likovna obrada metala	-	-	3
9.	Tehnike umnožavanja	-	-	2
UKUPNO		19	24	24

INDUSTRIJSKI DIZAJN POSEBNI STRUČNI DIO		TJEDNI BROJ NASTAVNIH SATI		
NASTAVNI PREDMET		2.r	3.r	4.r
1.	Povijest likovne umjetnosti	2	2	2
2.	Teorija oblikovanja	2	2	-
3.	Crtanje i slikanje	4	4	4
4.	Tehnologija materijala	1	2	-
5.	Materijali i procesi oblikovanja	4	4	8
6.	Projektiranje	4	4	4
7.	Ergonomija	2	3	4
8.	Likovna obrada metala	-	2	-
9.	Oblikovanje interijera	-	2	2
10.	Računalstvo	2	2	2
UKUPNO		19	24	24

ARANŽERSKO- SCENOGRAFSKI DIZAJN POSEBNI STRUČNI DIO		TJEDNI BROJ NASTAVNIH SATI		
NASTAVNI PREDMET		2.r	3.r	4.r
1.	Pov. likovne umjetnosti	2	2	2
2.	Teorija oblikovanja	2	2	-
3.	Pismo	1	1	-
4.	Crtanje i slikanje	6	-	-
5.	Plastično oblikovanje	4	-	-
6.	Aranžersko-scen. tehnike	2	4	5
7.	Oblikovanje prostora	2	-	-
8.	Projektiranje	-	3	3
9.	Dekorativno crtanje i slik.	-	5	5
10.	Dekorativno oblikovanje	-	5	5
11.	Tehnologija materijala	-	2	2
12.	Scenografija	-	-	2
UKUPNO		19	24	24

U školi se još organiziraju izvannastavne i društvene aktivnosti, priredbe, izložbe, susreti i posjeti, stručne ekskurzije, projektna i terenska nastava, sudjelujemo na državnim i inozemnim natjecanjima (veliki broj nagrada), pri školi djeluje učenička zadruga “Janko Polić Kamov” i Školska galerija “Hodnik”.

Prijave za upis i provjeru likovnih sposobnosti i senzibiliteta:

Obrazac za pretprijavu - potrebno ga je preuzeti, ispuniti i poslati na e-mail škole:

spur.rijeka@gmail.com s naslovom “Pretprijava”

Prijave za upis i provjeru likovnih sposobnosti i senzibiliteta: **www.upisi.hr**

Prijamni ispiti počinju u 8 sati
(potrebno je doći 15 minuta ranije)

Darovitost za likovno izražavanje provjerava se:

- a) crtanjem (olovkom ili ugljenom)
- b) slikanjem (temperom ili akvarelom)

Potrebno je donijeti vlastiti pribor za rad:

- a) olovka ili ugljen
- b) kistovi, paleta, tempere, vodene boje

KAMO NAKON SREDNJE?

ZA GRAFIČKE, KIPARSKE, ARANŽERSKO-SCENOGRAFKE I INDUSTRIJSKE DIZAJNERE

Učenici se nakon srednje škole mogu nastaviti samostalno baviti umjetničkim radom ili nastaviti svoje školovanje na nekim od likovnih akademija ili fakulteta humanističkih znanosti u zemlji ili inozemstvu. Potrebno je naravno na vrijeme se informirati o detaljnijim informacijama u vezi upisa i ponuda programa koje fakulteti nude na svojim mrežnim stranicama.

...Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetnička akademija u Splitu (Studij vizualnih komunikacija), Učiteljski fakultet u Rijeci i Zagrebu: razredna nastava, predškolski odgoj, Tekstilno-tehnološki fakultet smjer modni dizajn, Interfakultetski Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Filozofski fakultet smjer povijest likovne umjetnosti, Arheologija, Grafički fakultet u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Građevinski fakultet, Fakultet elektronike i računalstva, Sveučilište u Dubrovniku (Studij restauracije i konzervacije), Agronomski fakultet (Studij krajobrazne arhitekture) i ostali fakulteti u Republici Hrvatskoj i inozemstvu...

IMPRESUM

Izdavač: Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Za izdavača: Damir Šegota, prof.

Tekstovi i fotografije: učenici i nastavnici

Oblikovanje naslovnice: Anamarija Kvas i Iva Baotić

Grafički prijelom teksta: Nathalie Cunjak, 3.a

Grafička urednica: Jasmina Bukša, prof.

Lektorica: Daniela Samaržija, prof.

Tisak: Sušak

Naklada: 200 kom.

www.spur.hr

spur.rijeka@gmail.com

www.facebook.com/spur.hr

Ured ravnatelja:

Tel. **051 400 272**

Fax. 051 400 273

Tajništvo:

Tel. 051 431 545

Dislocirana jedinica:

Šetalište XIII. divizije 2

Tel. 051 436-901

E-mail: spur2.rijeka@gmail.com



ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI Šetalište XIII. divizije 75

